

مؤسسة بيت الوطن
U-Bix 550Z
تكنولوجيا تسج
متطورة...
كل ماتريد من تاسعة
للك واكثر...

**اشتراك
غير مخصص
لبيع**

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



GoldStar
تلفزيون
مستطيل
مستطيل

٢٠ صفحة AL - YAUM Dammam - MON. 13 JUN. 1988 NO. 5477

اللاثنين ٢٩ شوال ١٤٠٨ هـ ١٣ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ م. العدد ٥٤٧٧. السنة الخامسة والعشرون.

● أكثر من ٢٤ مليوناً أعانة رعاية الشباب للاندية.
● موافقة اتحاد السلاح على ترقية ٥٦ لاعباً.
● جيلين جديد في الموسم القادم.

● عرفات يشيد بقمّة الجزائر ومواقف القادة العرب.
● الغموض يحيط بنتائج الجولة الثانية للانتخابات الفرنسية.

● الصحافة بين جيلين [عبدالعزيز النهار].
● الجهود السعودية في الساحة المغربية. [محمد البوعناني].

● تحليل اسبوعي لحركة تداول الاسهم السعودية.
● تجديد فترة رئاسة لقمان اللاويك.

● الامير ساجد يرأس الاجتماع الاول للجنة الدفاع المدني بجدة.
● وزارة المواصلة تنظم ندوة عن النقل في الحج.



خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشيخ وجموعاً من المواطنين

جمهورية المملكة تضرع : قمة خماسية مغربية قبل نهاية العام الحالي

اللجنة التوجيهية للمغرب العربي تجتمع في الجزائر من منتصف الشهر القادم

لتحسين صورتها في أوروبا
مجلسة دبلوماسية ايرانية جديدة في بروكسل

القسم المحلة - ا ف ب
أكد المتحدث باسم وزارة خارجية العدو الإسرائيلي اسحق رابين ان اسرائيل ستفتح قريباً في بروكسل ممثلة بدبلوماسية على المستوى الأوروبي ستكون ثاني اهم ممثلة

الكبرى والتي ستجتمع لأول مرة في الجزائر يوم ١٣ يوليو المقبل ستعقد اجتماعها الثاني في ١٢ أغسطس في طرابلس واجتماعها الثالث يوم ١٣ سبتمبر في الرباط واجتماعها الرابع في ١٢ أكتوبر في تونسي و اجتماعها الخامس في ١٢ نوفمبر في تونس

وعلى صعيد آخر اختتمت اللجنة الجزائرية المغربية المشتركة للثقافة بموضوع نقل الاشخاص والممتلكات افعالها امس الاول بالمدينة الجزائرية والتي كانت قد بدأت اعمالها يوم ٥ يونيو الجاري بحضور وزير داخلي البلدين

خادم الحرمين الشريفين يهني رئيسة القليبين
الرياض - واس
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لرئيسة القليبين كورازون اكينو رئيسة جمهورية الفلبين بمناسبة ذكرى استقلال بلادها

وأعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة عن أطيب التهني مرفوعة بمناسبة النصر والتمتع بالسلامة والرخاء والرفاهية والقدرة على النهوض بالبناء والبناء

سمو النائب الثاني يلتقي الشهابي من الرئيس مبارك ومسؤولين مصريين بنجاح العملية الجراحية
برمتهم - واس
مبارك رئيس جمهورية مصر العربية

هيئة التحكيم الدولية بشأن طابا تؤيد مصر في نزاعها مع إسرائيل
الجزيرة - واس
أجريت في جنيف الشهر الماضي مصر التي فقدت الشريط الحدودي الذي يمتد مسافة ٧٠٠ متر في الحرب العربية - الإسرائيلية في عام ١٩٦٧م

تأجيل اجتماعات مؤتمر أوبك إلى الشهر لاجراء مزيد من المناورات
فيينا - واس
أرجأ وزراء منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) جلستهم القادمة إلى غد الثلاثاء فيما يواصلون مشاوراتهم الجارية حول مناقشة القضايا المطروحة على جدول أعمال المؤتمر

مجلس القضاء الأعلى يدعو المسلمين لتخري هلال شهر ذي القعدة
الرياض - واس
دعا مجلس القضاء الأعلى عيود المسلمين في المملكة إلى تخري رؤية هلال شهر ذي القعدة مساء الاثنين ليلة الثلاثاء لئلا يخلط للثلاثين من شهر شوال ١٤٠٨ هـ

رئيس الوزراء المصري يستقبل معالي وزير الصناعة والكهرباء
القاهرة - واس
استقبل رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية

لوضع وسائل تحقيق وحدة المغرب العربي

مياه الخليج

صناعة وطنية سعودية

تنتج في جدة حسب أرق المواصفات العالمية بترخيص وزاري رقم ١٦٨ و ٤٢٤ صادر بتاريخ ١٤٤٠/٦/٢٠

يسر الشركة السعودية لإنتاج اللبان ومشتقاته ابلاغ زبائننا الكرام بارتفاع الهاتف والفاكس الجديدة كمايلي:

هاتف: ٦٢٧٤٠٨٢ فاكس: ٦٣٦٦٨٦٩
تلكس: ٦٠٥٥١١

لحياة عيشة أفضل

عطر جديد للرجال من

FREE LIFE

الجديد

إعلاّت للمساهمين

بنك الرياض

أن يعلن لحضرات المساهمين أنه تقرر

توزيع الارباح

المستحقين من السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

١- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٢- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٣- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٤- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٥- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٦- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٧- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٨- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

٩- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

١٠- توزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين في راسح الحسابات وذلك طبقاً لقرار مجلس الإدارة الصادر في ١٤٠٨/١٢/١٨ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٨ م

على وجه التحديد

د. عبدالواحد الحميد

امريكا .. واليهودي

« المكشوف » !

لا زال اليهود يمشون عن طريق استبداد دموع العالم حول مأساة اثبت التاريخ انها احييت بهالة من المبالغة .. ولا زال اليهود يطرقون ابواب دول العالم بالتأنيب ويلقون تهما عريضة ضد الفئات التي كانت تحكم تلك الدول قبل اكثر من اربعين عاماً ..

وقد استلج اليهود، ومعهم اسرائيل، من خلال المجازرة - الهولوكوست - ما زعموا انه محرقة اليهود في الحرب العالمية الثانية .. ان يبتزوا دولاً عديدة في مقدمتها ألمانيا الغربية ..

ولقد اثبتت الفصائح التي نشرت اخيراً ان ملايين المراكات الألمانية التي كانت تقدم كتعويض للإسرائيليين قبل ان تضررت من جراء اضطهاد اليهود لم تصل اطلاقاً الى تلك الاسر .. بل ذهبت الى جيوب خاصة .. لكنها جيوب يهودية على أية حال لكي تكسر النظرة السائدة عن اليهودي العالمي .. وهي النظرة التي لم تنشأ عن فراغ وإنما بالتجربة الطويلة لمن عملوا مع اليهود وعاشوهم .. وليس آخرهم بالطبع - هنري فورد صاحب اليهودي العالمي ..

ويبدو ان اليهودي العالمي لم يعد هذه الأيام .. يملك الجواز الكافي ليعتبر ابواب الآخرين .. وربما كان ذلك بفعل الهولوكوست الذي يمارسه ضد الفلسطينيين بحيث سقطت دعواه التاريخية التي بررت له على امتداد سنوات طويلة الاثارة من المحرقة اليهودية التي لم يستطع اليهود او غيرهم ان يثبتوا انها محرقة يهودية .. بقدر ما هي .. محرقة عامة .. سقط فيها من الألمان والأوروبيين بشكل عام اكثر مما سقط من غيرهم ..

هذا اليهودي العالمي الذي اصبح وبكسوفه .. في الآونة الأخيرة ولم يعد قادراً على ممارسة مهنته المفضلة .. الشحاذة .. وبعيداً .. اصبح عليه ان يصطحب معه .. الدم سام .. كلما عثر له ان يترك باباً جديداً .. ولم يكن هذا الدم .. سام .. سوى جون واينود نائب وزير الخارجية الأمريكي نفسه !! فقد طرق الاثنان هذه المرة ابواب ألمانيا الشرقية لاعتصام ما يمكن اعتصامه .. وقد صرح واينود انه بخطة مع الألمان الشرقيين وامل ان تشكل هذه الخطة لدفع تعويضات لليهود ضحايا النازية بحلول نهاية العام ..

شكراً لدم سام .. هذا المحسن العظيم الذي لا يكتفي بتقديم اكثر من ثلاثة مليارات دولار من المساعدات السنوية لاسرائيل .. بل يترك معها ابواب دول الجحيم لاستجداء .. الحسنات .. للاسرائيليين الذين سقطت تحت ايديهم خلال الاشرار الست الأخيرة الا ان الضحايا من القتل والجرحى القتل لجرحهم انهم يتشبثون بترابهم الوطني ..

كل يوم

الصحافة بين جيلين

المقالات .. ولديهم الملكة التي تؤهلهم

تطورت وتقلت ان كان انتاج الكتب شحيحاً بحكم الامكانيات الطابعة المتواضعة .. كانت الصحف تقوم بذلك الدور حتى بداية ظهور بعض الصحف الأخرى مثل عرفت وقريش والدوة وفي بداية تحول صحيفة صوت الحجاز الى البلاد السعودية .. ظهرت بوادر العمل الصحفي المهني المتمثل في الاهتمام بالجانب الخبري وبالصورة والتعليق الى جانب التحقيقات والريبوراجات الصحفية لكن بقدر بسيط ان لم يزل الجانب الادبي مسيطراً على المحتوى واستمرت المقالات الادبية والاهتمام بالكتابة في جوانب ثقافية كثيرة لفترة ليست طويلة كثيراً تملك في العهد الاول للمؤسسات الصحفية الاهلية وصحافة الافراد ..

ولعل ضعف الامكانيات الفنية كان خلف هذه البداية الصحفية المتواضعة بالاضافة الى ان فكرة .. الصحافة .. من الناحية المهنية لم تكن قد تبلورت كثيراً في ذلك الوقت .. واقتصد بفكرة الصحافة الاساس التي تقوم عليها وهي ما ذكرتها في بداية هذا المقال .. والمناخية .. الخ .. وعندما اقول بان فكرة .. الصحافة .. لم تكن قد تبلورت فانما اقصد ان القيادات الصحفية في جيلنا صقلتنا الاول كانت شخصيات ادبية من الطراز الاول وكانت خلفيتها الثقافية والادبية قوية الى درجة انعكست فيها تلك الخلفية على اتجاه الصحافة في تلك الفترة .. وصيغت .. الانتاج الصحفي بالصفة الادبية .. ويعود لجيل الصحافة الاول الفضل في بروز أسماء ادبية لامعة .. ولا يعني انه لم تبرز على الساحة أسماء صحفية بل على العكس ظهرت أسماء نعرفها الى اليوم لكن تعريف .. الصحفي .. لم يكن مرتبطاً بما يمكن ان يكون عليه الصحفي من تأهيل مهني .. وهو فهم خاطيء في عالم الصحافة اليوم فالصحفي يبحث عن الخبر .. ويشتد راحته .. ويدرس انه في الكثير من الأمور التي يمكن ان ينتج عنها معلومات تفيد القارئ .. ان تعريف الصحفي في بدايات تطور الصحافة في بلادنا كان مرتبطاً بالكتابة وبالتحديد كتابة المقالات .. فمن كتب مقالا عن قصة في الصحيفة كان يعتبر صحفياً .. ومن طرق في موضوع الى البلدية والصحة ايضا كان يعتبر صحفياً .. وبمثل هذا الفهم الخاطيء الى زال مسيطراً على بعض الشباب الذين يريدون الانخراط في العمل الصحفي وقد زارني الكثير من هؤلاء يطيلون الاتحاق بالعمل الصحفي وعندما اتفاهم اجد ان أهمهم يقتصر على ان لديهم القدرة على كتابة

موضوع معين وقد كنت في غير ما مكان قد تعرضت الى الصحافة قديماً .. وكرت عنها .. ما ذكرت وما سوف لا انكر هنا حتى لا اكبر ما قلت .. وكاني اعيد بيع بضاعتي .. البائرة .. فاكبر اشبه بين يوك في فمه ما كان قد لاك من قبل وقذف به .. وما اكثر ما .. بلك الكتاب بل وبيلغون باعادة ما بلغوه في كتب قد تكون اجزاء .. واجزاء .. وحتى لا يضيع مني زمام الموضوع اعود الى موضوعي لاقول بان الصحافة بين الجيل الاول .. والجيل الحاضر وهو الثاني قد شهدت عدة تغيرات .. في المحتوى والشكل والهدف والتوجه .. وقد احدثت تلك التغيرات شكلاً جديداً من اشكال الصحافة لم يكن متوقفاً في صحافة الجيل الاول .. ولم يستطع بعض الخفر من اساتذتنا الإلاء الذين عاشوا تجربة الماضي .. والحاضر على حد سواء لم يستطعوا .. همض الشكل الجديد للصحافة فاخذوا منها موقفاً مزججاً .. ايجابياً وسلبياً .. فموقعهم من الصحافة المعاصرة ايجابي .. فيما يلقى في نفسهم هوى .. وسلبي فيما كان يتعارض مع ما يريدونه في الصحافة على حد ما كان .. وليس على ما هو كائن او ما سيكون ..

وبعض الاساتذة الافاضل يحترمون هذا التجديد والتطور والشكل المفاير القديم .. صحافتنا .. ويشجعون عليه .. وبعضهم يعتبره خروجاً عن المألوف و .. طيش شباب ..

لقد كانت صحافة الجيل الاول مبنية على أسس نشتم منها رائحة الصحافة .. لكنها لم تكن تطوي على الروح الصحفية المتمثلة في المبادرة .. واللفظة .. والحوار .. والصورة .. والانشاء .. والمتابعة .. والخبر .. والتحليل .. ذلك انها كانت تركز على الجانب الادبي .. وقد كانت متأثرة الى حد كبير بمبدأ النشر المتمركز في الانتاج الادبي والتثقيفي .. ويمكن لنا ان نقسم صحافة الجيل الاول الى فترتين .. الفترة الاولى ادى من وجهة نظر خاصة الى تسمية الفترة الادبية و .. الفترة الابتدائية و .. والثانية يمكن ان نطلق عليها مسمى .. الفترة الصحفية الاولى .. ففي الفترة الاولى كانت بدايات الصحافة في بلادنا مبنية في .. صوت الحجاز .. و .. المدينة المنورة .. وقد كانت تعتمد اعتماداً كبيراً على المقال الادبي .. قد كانت صحافة قوية .. التي .. بمعنى ان .. الاسلوب الادبي لم يتغير حتى على كتابة الاخبار التي لم يكن لها تلك الساحة الكبيرة الى درجة انها لم تكن تنشر على الصفحة الاولى .. وقد كانت الصحافة في ذلك الوقت تسد فراغاً كبيراً في عملية النشر التي لم تكن قد

تطورت وتقلت ان كان انتاج الكتب شحيحاً بحكم الامكانيات الطابعة المتواضعة .. كانت الصحف تقوم بذلك الدور حتى بداية ظهور بعض الصحف الأخرى مثل عرفت وقريش والدوة وفي بداية تحول صحيفة صوت الحجاز الى البلاد السعودية .. ظهرت بوادر العمل الصحفي المهني المتمثل في الاهتمام بالجانب الخبري وبالصورة والتعليق الى جانب التحقيقات والريبوراجات الصحفية لكن بقدر بسيط ان لم يزل الجانب الادبي مسيطراً على المحتوى واستمرت المقالات الادبية والاهتمام بالكتابة في جوانب ثقافية كثيرة لفترة ليست طويلة كثيراً تملك في العهد الاول للمؤسسات الصحفية الاهلية وصحافة الافراد ..

ولعل ضعف الامكانيات الفنية كان خلف هذه البداية الصحفية المتواضعة بالاضافة الى ان فكرة .. الصحافة .. من الناحية المهنية لم تكن قد تبلورت كثيراً في ذلك الوقت .. واقتصد بفكرة الصحافة الاساس التي تقوم عليها وهي ما ذكرتها في بداية هذا المقال .. والمناخية .. الخ .. وعندما اقول بان فكرة .. الصحافة .. لم تكن قد تبلورت فانما اقصد ان القيادات الصحفية في جيلنا صقلتنا الاول كانت شخصيات ادبية من الطراز الاول وكانت خلفيتها الثقافية والادبية قوية الى درجة انعكست فيها تلك الخلفية على اتجاه الصحافة في تلك الفترة .. وصيغت .. الانتاج الصحفي بالصفة الادبية .. ويعود لجيل الصحافة الاول الفضل في بروز أسماء ادبية لامعة .. ولا يعني انه لم تبرز على الساحة أسماء صحفية بل على العكس ظهرت أسماء نعرفها الى اليوم لكن تعريف .. الصحفي .. لم يكن مرتبطاً بما يمكن ان يكون عليه الصحفي من تأهيل مهني .. وهو فهم خاطيء في عالم الصحافة اليوم فالصحفي يبحث عن الخبر .. ويشتد راحته .. ويدرس انه في الكثير من الأمور التي يمكن ان ينتج عنها معلومات تفيد القارئ .. ان تعريف الصحفي في بدايات تطور الصحافة في بلادنا كان مرتبطاً بالكتابة وبالتحديد كتابة المقالات .. فمن كتب مقالا عن قصة في الصحيفة كان يعتبر صحفياً .. ومن طرق في موضوع الى البلدية والصحة ايضا كان يعتبر صحفياً .. وبمثل هذا الفهم الخاطيء الى زال مسيطراً على بعض الشباب الذين يريدون الانخراط في العمل الصحفي وقد زارني الكثير من هؤلاء يطيلون الاتحاق بالعمل الصحفي وعندما اتفاهم اجد ان أهمهم يقتصر على ان لديهم القدرة على كتابة

●● يحلو للبعض من الذين يهونون النقاش فيما لذ لهم وطاب من الموضوعات .. والتطرق الى كل منحي من مناحي الحياة .. يحلو لهم التعرّيج على .. الصحافة في خضم حواراتهم مشاركين فيها بما يعرفون .. وما لا يعرفون .. ويهرفون بكلام منطقي في بعض الاحيان .. وغير منطقي في اغلب الاحيان .. لكنه على أية حال يمثل ما يقولون وجهة نظرهم .. وليس هناك من حجر على ابداء وجهات النظر .. وكل انسان بما يقول ملزم .. وما نقوله عنوان ثقافتنا ..



بقلم د. عبدالعزيز النهاري

المؤتمر طريقها الى التنفيذ على مستوى البلديات نفسها .. وعلى مستوى المواطن الذي يجب ان يتجاوب معها من منطلق الحفاظ على مدتنا وقرانا التي شهدت ولا زالت تشهد تقدماً وتطوراً ملموساً .. ونجاح مؤتمرات البلديات يجعلنا نأمل في ان تكون هناك مؤتمرات وندوات دورية على نطاق المرافق الاخرى ذات العلاقة بالمواطن مثل الخدمات الصحية .. وخدمات الاتصالات بشتى فروعها .. الى جانب المرافق التعليمية .. وكما هي امينتنا ان يكون هناك مؤتمر للتعليم يشارك فيه المسئول والمواطن على نحو ما كان في مؤتمر البلدية وتناقش فيه عدة موضوعات يكون في خلاصة مناقشتها الفائدة للمواطن والمواطين ..

وكما هو الحال بالنسبة للتعليم نأمل ايضا ان تكون هناك ندوة او مؤتمر للاتصالات يتم فيها التعرف على ما يوفر للمواطن اقصى درجات الاستفادة من خدمة الاتصالات وهي خدمة متطورة في بلادنا ونحمد الله سبحانه وتعالى على انها خدمة تقاس بالمعيار العالمي وتوفقه في بعض الاحيان ..

وربما يقول البعض بان هناك فعلاً مؤتمرات للمسؤولين عن الاتصالات وعن التعليم وعن الصحة وعن بعض المرافق الاخرى .. لكنها وان كانت تعدد وقد عقد اغلبها الا انها بحاجة الى توسيع قاعدة اهتماماتنا والمشاركين فيها تماماً على النحو الذي تسير عليه مؤتمرات البلديات .. وإن انسى ان اقول بان معهد الادارة العامة .. وهو المؤسسة التي يحلو في بين الوقت والآخر الاستشهاد بما قدمته وتقدمه من خدمات للمواطن والمواطين وما تقدمه للعديد من المؤسسات التعليمية .. لن انسى ان اقول ان معهد الادارة العامة قد قدم الكثير من الندوات والحلقات العلمية عن موضوعات كثيرة تتسم بالعمق .. والخلفية العلمية الجيدة .. والنطاق الحضاري في تطوير خدمات حكومتنا لهذه الأرض المعطاءة وابنائها المخلصين ..

بقية الأيام :

●● جاتني رسالة مخلصه .. واقول مخلصه لانها على قدر من الوعي والفهم تناقشتني في بعض ما قلت .. وتساكني عن ما ذكرت في سابق كتاباتي هنا في [اليوم] وقبلها في [الديلة] .. واشكر من كل قلبي لمرسل الرسالة الاهتمام وحسن الظن بي .. وبما اكتب وأريد ان اقول بانني افترض فيمن يكتب ان يقدم ما يمكن ان يفيد القارئ وان يخرج القارئ بشيء جديد من خلال قراءته والا فلا قيمة اطلاقاً لا يكتب .. واذا ما ربطنا الفائدة بما تقدمه صحافتنا .. لاوجدنا صحافة جيدة يخرمها القارئ .. وتكون على قدر كبير من المسئولية ..

●● الانسان .. صندوق مقل .. حتى وان كان مفتوحاً .. ومظهره في غالبية الاحيان لا يدل على .. مخبره .. فقد نرى انساناً له اسم .. زمان .. ومظهر يدل على انه شخص مليء .. لكنه في حقيقة الامر .. فلس .. وقد نرى انساناً لا يسكت وأنت تلقي عليه بالسلام الا ان تعد يدك لتساعده بما تجود به نفسك واذا ما علمت وضعه الفتيه يملك ما لا تملك .. ولذلك ففي حياتنا نجد الكريم والبخل .. وكذلك يوجد الصادق والكاذب .. والمتسامح .. والثلث .. وهكذا ..



محمد الجوعثاني

الصراعات بين الامة العربية والاسلامية في الشرق والمغرب .. وهكذا جدد مساعي واثر على نفسه اوقاتاً ثمينه ومهما لله في الصلح بين اخوته فكان اللقاء الثلاثي التاريخي الذي اسفر بعد ايام قليلة عن تبادل الاسرى ومحق كل قتال الشر والحقد والحرب .. وتكوين لجنة مشتركة وتبادل زيارات المسؤولين الجزائريين والمغاربة وكان خادم الحرمين الشريفين يتابع تلك المبادرات ويباركها ويشجعها ويخرج بها فرحاً كبيراً ..

كلمة

أوبك .. الكيان الفاعل على الساحة النفطية

يتبع المحللون للدول التي تجري بين وزراء النفط الاعضاء في منظمة اوبك في مؤتمراتهم الثالث والثمانين المنعقد في فيينا ..

ولاشك بان الجدل الدائر حول سقف الانتاج وما يترتب على تحديد هذا السقف من آثار على الاسعار يعكس الاجتهادات المختلفة التي تنطلق من رؤية الدول الاعضاء تجاه المتغيرات الاقتصادية الحالية والمستقبلية وخصوصاً التقديرات المتعلقة بالطلب على النفط الخام خلال الاشهر القادمة ..

ومهما كانت هذه الاجتهادات .. وبغض النظر عن الخلافات السياسية التي قد تلقي بظلالها على المؤتمر بشكل مباشر او غير مباشر .. فان الاوضاع المتردية على الساحة النفطية تتطلب حدا ادنى من اجماع الدول الاعضاء على مواقف قادرة على التصدي لمحاولات بعض الدول الكبرى التي تسعى الى تفتيت منظمة اوبك .. ان اية انقسامات في صفوف اعضاء المنظمة سوف تعني المزيد من الانهيار للسوق النفطية في وقت لم تعد اوضاع هذه الدول تحتمل الاستمرار في تدهور اسعار النفط ..

واذا كان الاختلاف في وجهات النظر امراً طبيعياً فلن الوصول الى قسم مشترك يعكس مصالح الدول الاعضاء لابد وان يكون هو التوقيع المطلوب للمدالات الجارية بين وزراء النفط دول المنظمة .. اوبك .. ان تصعد امام محاولات الشركات الاحتكارية والدول الصناعية الكبرى التي سعت الى تحطيم هذه المنظمة .. وبحلول منتصف السبعينات الميلادية كانت المنظمة قد نجحت في انتزاع زمام المبادرة .. وحفقت بذلك مكاسب تاريخية لدولها وشعوبها .. ومن المؤكد ان شعوب ودول المنظمة لا تريد ان .. تتبخر .. هذه المكاسب العظيمة التي تم انتزاعها من القوى الاحتكارية بسبب الخلافات بين اعضاء المنظمة انفسهم ..

لهذا كله فلن انظر للاجتماع - وخاصة في الدول الاعضاء في المنظمة - تراقب باهتمام بالغ المدالات التي تجري في فيينا وتامل ان تسفر عن نتائج ترضي الجميع وتعيد المنظمة الى الساحة كيان فاعل ومؤثر



يكتبها اليوم :

عبدالرؤوف الغزال

أفضل منا .. ؟ !

في كل مرة .. الفكر في موضوع الاجيال .. نشعر بانني تقدمت في العمر كثيراً .. وبدأت افكر في بالفسوب .. او هي على الاقل قد شاخت .. نعم نحن جيل على مستوى لا يقل عن الاجيال التي نذهب بعيداً .. او لم تكن احلامنا بما فيه الكفاية .. ان نتفقد عولنا في سبعينيات هذا القرن .. على ثقافة عربية هدهمها التعجب .. وهندتها الوزائم الكبيرة .. ومشاريع السلام الوهمية .. وعلى ثقافة عالمية مجتزأة .. معني كل القديسة .. وعن جلودها الاجنماعية .. معني كل ذلك اننا جيل غير .. او جيل نتمر عليه الاجيال الجديدة ..

متسببة هذا الكلام المر .. هو ما افترته احدى الكتابات من الجيل الجديد الذي يلينا .. اثر قراءتها لقل .. حيث قالت بحرف الواحد .. نحن جيل جديد .. ستكون كتاباتنا افضل .. وثقافتنا افضل .. وعيننا افضل منكم .. انا مثلاً .. استطيع ان اكتب افضل من هذا الجيل .. الخ ..

اعترف مسبقاً لكم .. انني مؤمن الى اقصى حد .. ان الجيل الذي بدا في النشر في المرحلة الحالية .. هو افضل منا .. رغم ان لامحه لم تتضح بعد .. ورغم ان مستوى النضج الفكري محدود جداً .. لكن المسألة تتعدى ذلك .. فحين عندما لا تؤمن بالاستقبال .. ايضاً لا تؤمن بالحياة نفسها في تطورها المستمر .. كل انسان وكتب لا يرى سوى نفسه او جيله .. سوف يسقط في النهاية .. مثلاً حدث لاجيل سبقنا كانت ترى نفسها الاجود .. وسقطت لانها لم تعترف بالاستقبال ..

روح التحدي .. وحدها هي التي تصنع الافضل .. دون ان تخرج مثل هذه الكاتبة .. وعينا بالتحدي .. سنتقي دون الرينكر .. وحتى ان لم اقرا لأحد كتابتها .. انه قل اننا نحن الافضل .. لاننا وعينا بشكل جيد .. ان كل جيل هو افضل من سابقه .. الى هنا وينتهي الاطر العام للموضوع وساطرح الاطر الخاص الى مثل الاخت الكافية ..

سيتي .. حين لا يملك الكاتب او المثقف منهجاً فكرياً .. لن يستطيع ان يسفر طويلاً .. الموهبة وحدها لا تكفي .. ان لا بد من القناعات والثقافة العالية .. بهذين الاطرين يستطيع ان تكوني الافضل .. ثقافة الصحف والمجلات .. لا تصنع كتاباً حقياً .. غيبوبة الثقافة هي الموت الحقيقي .. لا تعرف لك ان الكتب الموجودة في مكتباتنا ليست هي الكتب المهمة .. انها تصنع ثقافتنا مسطحا الى اقصى درجة .. اما كجيل على المستوى الجديد فانتم الافضل .. ونحن ننظر ذلك اليوم الذي نقولون لجيلنا .. كم انتم متخفون .. !!

صحة الأم أثناء الحمل

استشارات طبية

• الأخ علي عبدالله العسيري - خميس مشيط يتساءل دون الإشارة إلى حالة بعينها عن مسببات قصر القامة - لقصر القامة مسببات عديدة ولعل أكثر هذه الأسباب شيوعاً هو قصر القامة الجيني بمعنى أن يكون هناك أفراد كثيرون في العائلة قصير قامته وكذلك وجود قصير قامته بين الأجداد والأحفاد... ويتم التعرف على هذا النوع من القصر بخلد تاريخ العائلة وبملاحظة وجود أفراد آخرين قصير القامة في العائلة نفسها

• ويصنف النظر فإن هذا الشخص يكون طبيعياً تماماً من التوافق الآخرى سواء من الناحية الجسمية أو العقلية وهنا يعتبر هذا القصر طبيعياً ولا داعي لأي تدخل علاجي

• ومن المسببات الأخرى لقصر القامة نذكر الأسباب الآتية وإن كان بعضها قليل الحدوث والبعض الآخر نادر جداً

• اعاقلة نمو الهيكل العظمي بسبب أمراض تصيبه قد تكون وراثية وقد تكون مكتسبة

• قصور الغدة النخامية والتي تقوم بإفراز عدد من الهرمونات بعضها يحكم في نمو الطفل ولحدوث ذلك أسباب مختلفة

• قصور الغدة الدرقية في سنوات العمر الأولى ويصاحب قصر القامة في هذه الحالات أعراض أخرى كقصور النمو الذهني وجفاف الجلد والشعر والخمول وغير ذلك ويتم علاج هذه الحالات في وقت مبكر ما أمكن

• حدوث أمراض مختلفة في أجهزة الجسم المختلفة في سنوات العمر الأولى كأمراض القلب أو الكلى أو أمراض الذئبة الدمية أو الجهاز التنفسي المختلفة وهذه حالات يمكن علاجها

• كما قد يحدث بطء في النمو والنضج يظهر على شكل بدانة وقصر يصغر في حجم الأعضاء التناسلية عند البنين ويختار البلوغ لديهم إلا أنهم سرعان ما يعودون للحالة الطبيعية ولكن لا بد من عرض المشكلة على الطبيب أولاً

• بعض الأمراض الهرمونية الأخرى يمكن أن تؤدي إلى نقص النمو والقصر

• كما أن هناك بعض الأدوية التي تؤدي عند استخدامها الطويل أثناء الطفولة إلى إعاقة النمو وقصر القامة وخاصة إذا كانت هذه الأدوية تحتوي على الهرمونات

• نقص الغذاء في مراحل الطفولة كما ونوعاً قد يكون سبباً مهماً أيضاً

• كما نود أن نلفت الانتباه إلى أن قصر القامة وإعاقة النمو يمكن أن يعود إلى عوامل نفسية عاطفية عند الأطفال الذين يعانون من ظروف نفسية أو عاطفية قد تنعكس على نموهم

• بقي أن نؤكد أن عدداً من المسببات الآتية الذكر هي حالات نادرة وفي كثير من الأحيان يكون قصر القامة أمراً طبيعياً والطبيب المختص من الذي يمكن أن يقرر ذلك وإن لم يكن الحال كذلك فسيقرر السبب إن وجد.. ومن ثم تتخذ الوسائل العلاجية المناسبة

• الأخ بدر محمد باشار - الظهران - يعث ببعض الأسئلة حول النخالة الوردية التي أصيب بها في جده ويود معرفة مدى خطورة هذا المرض

• النخالة الوردية هي من الأمراض الجلدية المنتشرة في كافة أنحاء العالم وهي تصيب كافة الأعمار تقريباً. لكنه يكثر بين سن ٧ - ٤٠ عاماً... ويصيب النساء والرجال على حد سواء تقريباً وسبب هذا المرض غير معروف بالتحديد. ولهذا فقد افترض لبعض الأسباب كالفيروسات ولبس ملابس جديدة ومختونة. وكان ذلك على أسس وملاحظات المرض

• ويظهر المرض على شكل طفح جلدي يقع نمطاً وخط سير ثابت ومعروف ويستمر ظهورها في مجموعات على مدى أسابيع إلى ثلاثة أسابيع ويحدث الشفاء تلقائياً في خلال خمسة إلى ثمانية أسابيع وإلى جانب الطفح الجلدي فإنه لاتحدث أية أمراض أخرى وإن كان يحدث في بعض الحالات شعور بحكة خفيفة مع ارتفاع بسيط في درجة الحرارة. وقد تكون هناك حكة خفيفة

• وليست هناك حاجة لعلاج النخالة الوردية حيث إنها تختص وتشفي تلقائياً بأن الله دون أن نترك أي آثار أو علامات في الجلد. ولكن ينصح بعدم إثارة الجلد بلباء الساخن أو بحكة. استخدام الصابون أو فرك الجلد أو لبس ملابس خشنة

• وفي حالات قليلة جداً قد تكون هناك حاجة للتدخل بشكل أو بآخر

• الأخ ن. ن. العززي - الرد على رسالتك سيثني قريباً إن شاء الله -

د. محمد شديد مستوصف للشفاء/إبقي

• معالجة الإنسان وخلعها

• صحة الفم وقاية لكل الناس

• من كثير من الأمراض وأولى الناس السيدات الحوامل

• الرضاعة الطبيعية علاج ووقاية لفم واستنساخه

• في الماضي وحتى وقتنا هذا يعتقد الكثير من الناس أن للحمل آثار ضارة على صحة الفم للسيدة الحامل وخصوصاً كثرة نسبة التسوس والتهابات اللثة وتضخمها وكثرة الجيوب الصديدية إلى أن البعض يرجع أيضاً ضعف عظام الفك نتيجة للحمل حتى أن البعض مازال يردد المقولة السائدة «كل طفل يخرس» يعني أن كل طفل يولد يخلع معه خرس ولكن الأبحاث في علم صحة الفم وعلاقته بالحمل تختلف مع هذه الاعتقادات كلية في بعض الأشياء وتتفق مع البعض الآخر وسنعرض بإيجاز إلى كل هذه الأبحاث لتعرف كل الحقائق العلمية الصحيحة فيما يلي:

أولاً: تسوس الأسنان والحمل

يقال منذ زمن قريب إن نسبة التسوس بين السيدات الحوامل أكبر. نتيجة الحمل وكانت هذه المقولة تدعم بأدلة من أهمها أن الأم الحامل تحتاج لنسبة عالية من الكالسيوم والفسفور لتمام بناء الهيكل العظمي بالأسنان للجنين، وأن ما يحتاجه الجنين من هذه العناصر يستمر من تحلل جزء من عظام وأسنان الأم إلى هذه العناصر. وكذلك فقد لوحظ أن نسبة الفلورايد في بيل الجوامل أقل منها دون فترات الحمل. وذلك لأن الفلورايد يتم ترسيبه في أنسجة الجنين.. ولقد ثبت علمياً بعد التطور السريع في علم الخلايا ماهو مخالف لذلك تماماً فقد تم عمل الأبحاث على السيدات الحوامل وغير الحوامل وتبين أن نسبة التسوس بين المجموعتين ثابتة. ولاتتغير مع الحمل. كما أخذت صور بالأشعة للأسنان وحلت نسبة الكالسيوم والفسفور للأسنان المخلوعة أثناء الحمل وتبين أن نسبة هذه العناصر والسيدان. لاتتغير. بالمثل. أو الرضاعة وإن الإنسان كاملة النمو والعظام لاتتأثر إلى العناصر الأولية مرة ثانية وإنه يجب على السيدة الحامل أن تفرق: الحمل أن تستمد الزيادة المطلوبة من هذه العناصر لنمو عظام وأسنان الجنين من مصادرها الطبيعية

منها بين الإنسان. وبالكشف الكيميائي لانسجة اللثة وجد نقص في نسبة الجليكوجين والكربوهيدرات - البروتين - داخل الخلية وكذلك قلة نسبة الكراتين المغطي والحامل لانسجة اللثة مما يؤدي إلى ضعفها ويضعف السيدة الحامل في هذه الفترة بكل الفواكه الطازجة والبروتينات وكذلك الخضروات خاصة ما تحتوي على فيتامين «ب» وتظهر أعراض التهابات اللثة عند الحوامل على شكل بقع بلون التوت حول الأسنان ونزول الدم من اللثة بمجرد التمس بالفريشة ولاتظهر الأم مصاحبة لهذه الحالة ولكن إذا ازدادت الحالة سوءاً مع عدم العناية تظهر قرح باللثة مصاحبة بالدم حادة أو أودام ببعض الأماكن في اللثة وفي هذه الحالة يلزم زيارة الطبيب لأخذ العلاج والوقاية اللازمة.. وإذا كان يصعب أي شخص بالعناية بصحة فمه فأولى الناس بهذه النصيحة السيدات الحوامل

ثالثاً: البؤر الصديدية بالفم وعلاقتها بالحمل

هناك علاقة بين ظهور البؤر الصديدية بالفم والمضاعفات التي تظهر أحياناً أثناء فترة الحمل مثل حالات الأجهاض والتهابات المسالك البولية وكذلك حالات ارتفاع ضغط الدم وتتفاوت حدة هذه الالتهابات الصديدية بالفم حسب حالة المريض الصحية ومدى صحة فمه ومن العوامل التي تؤدي إلى ظهور هذه الالتهابات أيضاً الرواسب الجيرية حول الأسنان أو أعمال استعمال الفرشاة وعدم انتظام الأسنان وغيرها

من العوامل الأخرى المسببة لالتهابات اللثة. وتزيد هذه الالتهابات في بعض الأحيان عبارة عن مجرد التهابات في اللثة وتزداد شدة إلى أن تصل إلى خروج باللثة أو بين جذور الأسنان أو تحتها ومنها ما يعالج عن طريق الأدوية أو جراحياً ومنها ما يؤدي إلى إزالة الأسنان المحيط بها.. وعادة ما يظهر مع بداية هذه البؤر الصديدية الأم السيدة الحامل في هذه الحالة عرض نفسها على طبيب الأسنان فوراً حتى لا يتطور الأمر إلى نهاية غير مرغوب فيها وهي خلع الأسنان أو ظهور مضاعفات أثناء الحمل كما سبق ذكرها.

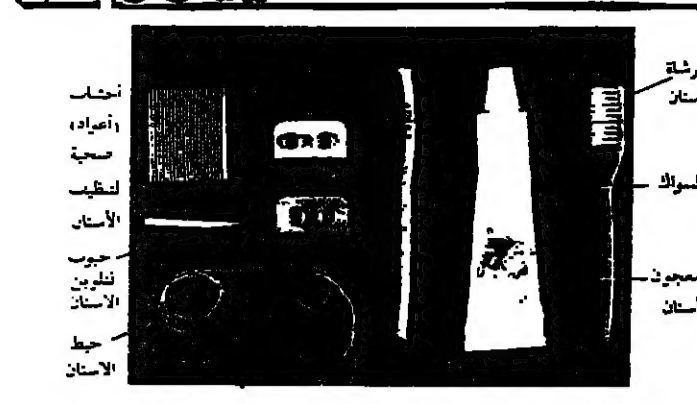
رابعاً: خلع الأسنان والعلاجات الأخرى أثناء الحمل

تتخوف بعض السيدات الحوامل من عملية خلع الأسنان التالفة أثناء الحمل خوفاً من التخوف أساس من الصحة ولكن الشيء الصحيح هو أن خلع الأسنان التالفة ضرورة للسيدة الحامل. لحمايتها من العدوى التي قد تؤثر عليها نفسياً وصحياً بل وعلى الجنين نفسه.

وإذا مات هذا الخلع بالمخدر الموضعي فلا ضرر على الإطلاق. ولكن إذا كان هناك ما يمنع استعمال المخدر الموضعي كظهور التهابات حادة وخراج حول أو أسفل الضرس ولابد وأن يلجأ الطبيب إلى المخدر العام فيجب في هذه الحالة إشراف طبيب النساء

الخاص بعلاج السيدة الحامل مع طبيب الأسنان ويراعى إعطاء السيدة الحامل جرعة مضادات حيوية مناسبة قبل وبعد عملية الخلع حتى لاتتعرض إلى مايسمى بتسمم الدم وهو انتقال الميكروب من مكان الخلع عن طريق الدم إلى باقي الجسم.

وإذا ما كانت هناك طريقة علاج أخرى غير الخلع ولكن مع الحشو أو حشو الجذور أو أية طريقة أخرى تقاديا للخلع فيفضل عدم الخلع ولكن مع ملاحظة أن تكون علاجات مؤقتة أثناء الحمل خصوصاً في الشهور الأخيرة تستكمل بعد الوضع وذلك لأن طول فترة العلاج في الشهور الأخيرة للحمل يؤثر تأثيراً مباشراً على صحة الأم وأنها لاتتحمل كثرة مراحل العلاج الدائم للأسنان. يجب على طبيب الأسنان أن يلتفت نظر الأم إلى كيفية التعامل مع صحة فم الطفل القادم وتعريفها بطرق الوقاية لأسنان طفلها وكذلك أيضاً بعض العادات السيئة بالنسبة للطفل والتي يجب التحذير منها كعض الشفاة أو قضم الأظفار أو مص الأصابع والتي تؤثر على انتظام الأسنان.. ويجب أيضاً أن تكون الرضاعة من صدر الأم لا اللبن الأم من فؤاد عظيمة



بعض المعدات المستخدمة في العناية الفرية للأسنان

معروفة ولأن الرضاعة من ثدي الأم تؤثر بشكل جيد على نمو عظام الفك للطفل وكذلك ظهور الأسنان وانتظام شكلها وترتيبها

أرشادات عامة لكل حامل هذه الإرشادات لكل أم حامل: يجب أن تعمل بها وهي:

• الاهتمام بصحة فمك يمنع الكثير من المضاعفات أثناء الحمل

• تناول الأطعمة والعلاجات التي تحتوي على عناصر الكالسيوم والفسفور أثناء فترة الحمل والرضاعة وقاية لك ولطفلك

• زيارة طبيب الأسنان وطبيب النساء في فترة الحمل دورياً وبانتظام

• لاعلاقة بين التسوس والحمل ولاخوف من الخلع إطلاقاً في فترة الحمل

• الرضاعة الطبيعية من ثدي الأم هي خط الدفاع الأول لصحة فم طفلك

• طفلك هو ثمرته حياتك فيجب الاهتمام بصحة فمه وعرضه على الطبيب دورياً وقبل ظهور اللام

• إبعاد طفلك عن العادات السيئة التي قد تضر بصحة فمه وإلى لقاء في مقال آخر عن صحة فمك.

سيارة الملايين.. تهدي الملايين

٢٥ يونيو

الموافق ١٤٠٨/١١/١١

موعدهم مع الملايين الثاني

من مسابقة سيارة الملايين

٥٠٠,٠٠٠	خمسائة ألف ريال للفائز الأول
٢٥٠,٠٠٠	مائتان وخمسون ألف ريال للفائز الثاني
١٥٠,٠٠٠	مائة وخمسون ألف ريال للفائز الثالث
١٠٠,٠٠٠	مائة ألف ريال من منتجات توشيبا وأكاشي للفائزين من زوار الشروع ومعارض العملاء.

الفائزون في الشهر الأول

سعداء الحظ للشهر الثاني؟

٥٠٠,٠٠٠ ريال ٢٥٠,٠٠٠ ريال ١٥٠,٠٠٠ ريال

Toyota



الشقيقة

يعاني عدد غير قليل من الناس من هذا النوع من الصداع وتسمى الإحصائيات الغربية أن ٥ - ١٠ من البالغين يعانون من هذه المشكلة مسببة لهم الكثير من الإزعاج والمعاناة والحقيقة التي لابد من الإشارة إليها أن علاج الشقيقة ليس بالأمر الهين أو السهل إلا أن هناك العديد من العقاقير الطبية التي تعد من شدة المرض وتقلل من نوبات الشقيقة. على أشكال مختلفة على المرض حيث تبدأ النوبة لدى بعضهم بفترة تمهيدية يشعر خلالها المريض ببعض الاضطرابات في التنفس والجهاز العصبي والبعض في غيرها جفاف في فمه واحدة أو شق واحد من الزمان تصعب دوخة وضبابية في النظر والشماع والوضوح وتنتهي الفترة التمهيدية ببدء الصداع الذي يغطي الرأس إما البعض الآخر فإنه تصاحب به قمل البطن الثالث من إحساسهم ثم تبدأ في الاختفاء فاعانون من الصداع مباشرة

وقد يشعل الصداع في بعض الأحيان كلا شقي الرأس أو جوانبه ويكسب الصداع مصحوباً بلوعة واضطراب في الإحساس وبعض الأعراض الأخرى للمصاحبة

يل أنه في بعض الأحيان يمكن أن تحدث الأعراض التحذيرية والمصاحبة دون أن يكون هناك صداع

للمتغيرات

تنتج نوبة الشقيقة عادة لحد من العوامل من بينها التغيرات النفسية أو المناخية أو الجوع والارتباك وكذلك الدورة الشهرية لدى النساء.

وقد ينتج من تناول بعض الأدوية كحبوب منع الحمل ويمكن أن يكون سبب النوبة تناول بعض أنواع الغذاء كالمشروبات والخبز والمكسرات وكذلك تناول الكحول

للمرضى

تسبب الشقيقة المرض في كل الأعمار تقريباً، ولكن الغالبية تصاب به قبل البلوغ الثالث من عمرهم ثم تبدأ في الاختفاء ببلوغهم العاشر

منها محاولة تجنب المثيرات التي تسبب النوبة وهنا يأتي دور المريض نفسه الذي لابد أن يراقب نفسه والجو المحيط به وما يأكل وما يشرب مما قد يكون السبب في نشوء النوبة وبعد ذلك يقوم بمحاولة تجنبها والابتعاد عنها

أما الوسائل الدوائية فإن هناك عدداً من العقاقير الطبية المختلفة التي جربت ووجدت فعالة في هذا المجال ويقوم الطبيب المختص عادة باختيار الدواء المناسب والجرعة المناسبة وإدخال بعض التغييرات على العلاج حسب الحاجة

ولمسألة المهمة جداً في هذا الصدد هو تذكّر الطبيب والمريض من تناول العلاج بالطريقة الصحيحة

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرُسوم الأطفال



وَقَعَ اختِيار لجنة التحكيم على مائة وثمان وأربعين لوحة بزيادة ثمان وأربعين لوحة على ما أعلن سابقاً، وذلك من بين ستة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تنم عن كثير من الأصالة والافتقار.
لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات وانسجامها بالجودة والجمال، وإن دل ذلك على شيء فإنه يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.
لقد تم الاتصال برقيًا بأصحاب اللوحات المختارة وشامت معظم الجوائز. وبهذه المناسبة يطيب لإدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاحها وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.
والله ولي التوفيق.

فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة :

مشاعل محمد عبد الرحمن الرشيدان
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
مصعب صالح عبد الهادي العفري
مدرسة الرياض للبنين - الرياض
معاذ عبد العزيز الخليوي
مدرسة الجويمة الابتدائية للبنين - الجبيل
معن يوسف حامد
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
مها أحمد السيد محمد البطراوي
المدرسة الخاصة للبنات - الطائف
مها شمس
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
مها محمود مسفر
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ميس وضاح صبري
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ناديا العيدروس
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
ناشي وادي
مدرسة أسامة بن زيد الابتدائية - عرعر
نايف عبد الكريم البديوي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف
نايف محمد علي السعدلي
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
نايف مصطفى خالد الرويلي
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
نجد عمر محمود أبو شيخة
مدرسة دار الفكر للبنات - جدة
ندى خورشيد
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
نشأت مراد خشيفاتي
مدرسة أبي جعفر الثقفي المتوسطة - الطائف
نوره عبد العزيز الحسيني
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
نشق عبد الرزاق محمد سعد الله
المدرسة الخاصة الابتدائية للبنات - الرياض
هالة مصطفى حسن رازيان
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
هايف فاروق أحمد سيد
مدرسة المتاهة الابتدائية - الطائف
هبة أحمد نظيم عبد الرحمن سلمان
المدرسة الخاصة الابتدائية للبنات - الطائف
هديل أحمد تركي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
هويدا محمد أمين صالح تركستاني
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
هيارع أحمد محمد عسيري
مدرسة أبي جعفر الثقفي المتوسطة - الطائف
وائل محمد سالم حسين معمر
مدرسة مسيل بن عمرو - ينبع البحر
واصل عارف موسى الغامدي
مدرسة أحمد الابتدائية - الدمام
ولاء السيد إبراهيم داود
مدرسة البعجة الأهلية للبنات - الرياض
ياسمين محمود محمد محمود
مدرسة الجزيرة الأهلية - المنز - الرياض
يحيى عبد الله البطران
مدرسة حلة محسن الابتدائية - القطيف
يوسف أحمد باحمده
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - عرعر

فهد سعد محمد عبد العزيز
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
فهد عبد العزيز إبراهيم البراهيم
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
فواز فرحان عبد الشمري
مدرسة المركز الابتدائية - عرعر
فواز علي رويح الشمري
مدرسة ربحا المتوسطة - عرعر
فواز محمد الدخيل
مدرسة طريف المتوسطة - عرعر
لاقي محمد بطحي
مدرسة الفخيرية الابتدائية - حفر الباطن
لولوه إبراهيم محمد العواجي
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
لولوه فتاروق
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ليلى عبد الرحمن محمد البنان
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ليث الكردى
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ماجد الصويغ
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام
ماجد صالح العطوي
مدرسة ربحا المتوسطة - عرعر
ماجد عبد الهادي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف
ماجد علي الجمعان
مدرسة الجويمة الابتدائية للبنين - الجبيل - الطائف
مازن عبد الله سليم زين
مدرسة عقاب المتوسطة - الطائف
مؤيد خليل عبد الوهاب الهول
مدرسة ابن زيد الابتدائية - تبوك
مبارك فواز
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
محمد أحمد محمد نوري ماريدي
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
محمد سعد القحطاني
مدرسة الجويمة الابتدائية للبنين - الجبيل - الطائف
محمد سمير العتري
المدرسة المتوسطة الثانية - حفر الباطن
محمد عابد عمر النامساني
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام
محمد عبد الله مجاهد
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
محمد عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
محمد فارس عبد الله المرزوق
مدرسة الأوهام الابتدائية - الدمام
محمد محمود عبد الله إبراهيم
مدرسة المشيخ خاتمة الابتدائية - ربحا
محمد مهيل سلمي
مدرسة مسيل بن عمرو المتوسطة - ينبع
محمد مويذر الحبري
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - جدة
محمد يوسف عبد الله جمل الليل
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
محمد حسين قياض
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
مرشد قياض سعيد
مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية - طريق

شمس رضي الشماسي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
صفية أحمد محمد موسى
المدرسة السابعة الابتدائية للبنات - مكة المكرمة
طارق إبراهيم الطوف
مدرسة الظلمات الأهلية - الظلمات
طارق بشناق
مدرسة دار الفكر - جدة
عادل علي جساس
مدرسة الخويلدية الابتدائية - القطيف
عافل راضي حمد العتري
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
عاليه عبد الملك آل الشيخ
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحمن إبراهيم المديع
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحيم عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
عبد الله المهوس
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الله عبد العزيز السعوي
مدرسة المشيم بالله - عرعر
عبد الله موافق عبيد الله
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
عبد محمد أحمد رشاد
مدرسة الرياض - قسم الروضة - الرياض
عثمان عبد الرحمن عبد الخالق الغامدي
مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية - باجوشج
عزيز هريسان مصلح العتري
مدرسة ربحا المتوسطة - عرعر
علاء حسني عاي حسان
المدرسة الابتدائية السادسة - عرعر
علاء حدي علي الحمد
مدرسة الشفا - الرياض
علي فرحان شافع
مدرسة عمر بن الخطاب - الحرس الوطني - الرياض
عمر سليمان نمر ديب ضبان
مدرسة الرياض للبنين - الرياض
عهد فهد سعد عثمان
مدرسة الرياض للبنات - الرياض
عويده هارون محمد عبد الله
المدرسة ٧١ للبنات - مكة المكرمة
عيد هليل العتري
مدرسة الرشاد - حفر الباطن
غادة عبد الرحمن عبد العزيز العريفي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
غالية نزيه عابدين
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
غدير أسلم باسنبل
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
فادي حسن كفري
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
فارس عبد العزيز صالح أبا الخيل
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
فاطمة حسن البنا محمود
روضة جمعية البر - الأحساء
فايز سريان العتري
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر
فايز عبد الرحمن سعيد سالم
مدرسة السابعة الابتدائية - عرعر

حسام درويش عبد الجليل
مدرسة الأبناء المتوسطة - حفر الباطن
حسناء العوفي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
حمد محسن رويشد
مدرسة عمر بن الخطاب - حفر الباطن
خالد إبراهيم محمد الحميد
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
خالد أحمد عبد المعطي الجند
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
خالد محبوب محمد
مدرسة روضة لهما من الابتدائية - عرعر
خلد اعلي محمد العواجي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
خلود الراشد
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
دانة عبد العزيز صالح الجربوع
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
راند عبد الله أبو عزيز
مدرسة الشاطئ - القطيف
رايده رشاد فواد رضاء
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
رفف أحمد عبد الله الخطي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
رذاذ جيب أبو الحماثل
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
رولا عبد الرحيم واكد أبو عقيلين
المدرسة الحادية عشر المتوسطة للبنات - الطائف
ريم مبارك الدوسري
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - القطيف
زهير سلمان المزين
مدرسة الخويلدية الابتدائية - الطائف
سائر عوض عائض السواط
مدرسة عطين المتوسطة - الطائف
ساره بايان
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
ساره بكر عبد الله أبو الخير
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
سديم منير القاضي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
سعد برد قاعد العتري
مدرسة الفاروق المتوسطة - عرعر
سعود سعد عبد الله القويزياني
العضيلية - أرامكو
سعود سعد عبد الله بن دريس
مدرسة الرياض للبنين - الرياض
سعيد عيسى الشرفي
مدرسة حلة محسن الابتدائية - الطائف
سناء اسماعيل إبراهيم كمال
مدرسة الروضة
سمرين الحماشي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
شادي ماجد حيدر
مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف
شدا الدهشب
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
شريف فتحي عبد العالبي
مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف
شريف محمد محدي
مدرسة عقاب المتوسطة - الطائف

إبراهيم عبد الله بن إبراهيم الشوير
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
أحمد خالد خليل اليكوي
مدرسة الإيمان الخيرية - المنز - الرياض
أحمد راشد الدوسري
مدرسة الجويمة الابتدائية للبنين - الجبيل - الطائف
أحمد عبد العزيز المسفر
مدرسة عذرة الابتدائية - الطائف
أحمد عبد الوهاب إبراهيم
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
أحمد محمد عاكف
مدرسة دار الفكر - جدة
أحمد محمد عبد الله غازي
مدرسة جبل الفيصل النموذجية - فرع الجامعة - جدة
أحمد منير ناصر أغا
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
أدي منصور
مدرسة الظلمات - الظهران
أريج أبو علي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
إسحاق جميل تركماني
مدرسة شريط وناورة أم القرى - الجبيل - الطائف
أسماء أحمد رافت علي عبد المنعم
مدرسة ١٩٣ الابتدائية للبنات - التميم - الرياض
إقبال محمد كمال رشدي فرشان
مدرسة عقاب المتوسطة - الطائف
الجوهرة محمد عبد العزيز الشهيل
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
العنود فهد سليمان محمد آل سعود
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
أمال تاد حجاج
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أما في زكريا رضوان محمود
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - الطائف
أمين بن صالح بن أحمد بن ناصر
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
إيثار يعقوب اسحق
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
إيمان عبد العزيز المقصور
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض
أيمن علي المهودود
مدرسة حلة محسن الابتدائية - القطيف
بدر بافيل
مدرسة دار الفكر - جدة
بدر نزال الشمري
مدرسة ربحا المتوسطة - عرعر
بدور عبد الله الثقفي
المدرسة ٤٣ الابتدائية للبنات - الطائف
بلال إسماعيل محمد سعيد بدان
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض
بلقيس حسن السبع
المدرسة الابتدائية الخاصة - سبوات
تركي باخضسر
مدرسة دار الفكر - جدة
تركي حسين عباس
مدرسة عمر بن الخطاب - حفر الباطن

أرامكو

الدكتور سمير سرحان

دور النقد الأدبي .. وضع مقاييس محددة للقيمة الأدبية والفنية

حساب الناقد .. ومرة أخرى يعلي من شأن الناقد على حساب النص وهكذا .. مما يسبب تخبطاً شديداً في الممارسة النقدية في العصر الحديث .

فيما أعاد النقد الحديث النزعة للاهتمام الشديد بالنص . دون العوامل السياسية أو الاجتماعية والتاريخية التي يعكسها فإن نقاد البنيوية لم يعطوا أهمية للمعنى . مؤكدين أهمية المبنى . وكلاماً بما في ذلك النقاد الماركسيون . وإن كان لزم الأسلوب الآخر . ختم من جو القارئ أو المثقفي في إعطاء العمل الفني قيمته الحقيقية .. والقارئ هو الذي يقوم ببناء النص في ذهنه . وهناك ناقد بنيوي على سبيل المثال . هو البروتو أدكو . وهو من أصحاب البنيوية الجديدة يقول : " بأن القارئ يعيد خلق النص لقراءته " .

وجه الاجمال لاهتمون بقيم الشكل الخالص . ولا بالتحرير اللغوي للنصوص الأدبية . بالرغم من ايمانهم بالنظريات النقدية المعاصرة . وما قبلها من نظريات .

تحولات النقد العلمي

وعن مدارس النقد الأدبي وتطورها يقول د. سمير سرحان : أما تطور نظرية الأدب في العصر الحديث فهي قصة أخرى . وقصة معقدة إلى حد كبير . لكن التيارات الأساسية فيها كانت هي النقد الأدبي تياراً .. تياراً للاستمرار وفي نفس الوقت عوامل التمسك للنظرية النقدية . بما يشكل في مجموعه أزمة النقد الآن .

ويتمل مراحل تطور هذه المدارس مامر به النقد الأدبي في العالم الغربي من تحولات . وهو تارة يعلي من شأن النص على



الذين لاهتمهم في كثير أو قليل دروب ومسالك النظرية من بنيوية إلى اسلوبية . وغير ذلك من التيارات المعاصرة . فإن أكثرهم يتناولون الأدب الأدبي من وجهة النظر للحظة التاريخية التي يعبر عنها هذا الإبداع . ومن منظور اجتماعي . أي أنهم يرفضون منهج الفن للفن . ويعتقدون منهج الفن للمجتمع . كما يفحصون عن اهتمام عميق بالأسلوب . وهم على

يمكن أن نتعرف على المناخ النقدي وموقفنا منه الآن .. فقال : ليس سراً أن الكثيرين من الشعراء والروائيين والنقاد الممارسين يشعرون أن جزءاً كبيراً من الحركة النقدية في العالم الغربي الآن . محصور داخل أسوار الجامعات . أو ما يسمى . النقد الأكاديمي . وقد انقسم النقد الأدبي منذ الأربعينيات إلى تيارين رئيسيين .

● النقد التطبيقي ذو النزعة الاجتماعية . ويمتلك نقاد كبار من بينهم كولن ويلسون .

● النقد النظري . أو ما يسمى بنظرية الأدب . وهذا يقوده في آن واحد النقاد الطليعيين وأرباب النقد الحديث . وكذلك كبار المنظرين وأساتذة الأدب المقارن . وأرباب المدرسة البنيوية أخيراً . وقد اتسعت الهوة بين هذين التيارين شيئاً فشيئاً . حتى أصبح لدينا الآن تقريباً نوعان مختلفان من النقد الأدبي . يمثل كل منهما أبناء مهنة مختلفة .

وهناك النقاد الممارسون ومحترفو مهنة النقد . والمشتغلون بالنظرية يميلون نحو التحليل الفلسفي والتاريخي والجمالي واللغوي .

هناك كثير من الدلائل على هذا . ولكني نلقي الضوء على ما وصل إليه النقد عندنا الآن تحدث الدكتور سمير سرحان الأدبي المعروف ورئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب عن النقد في العالم . حتى



الجغرافي الرحالة : ابن فضلان

بقلم الدكتور - علي عبدالله الدفاع

هو أحمد بن عباس بن رشيد بن حماد المعروف باسم ابن فضلان . من كبار المفكرين في دار السلام . لا نعرف بالضبط متى ولد ولا متى توفي . لكن الثابت والمتواتر أنه عاش في القرن الرابع الهجري . كان من المفكرين للقائد العباسي المشهور محمد بن سليمان لذلك الخارق للعادة وحكته السياسية وقدرته على النقاش الممتع . لذا كان يصحبه محمد بن سليمان معه في جميع لقاءاته الرسمية .

وإذا عرفت صيت القائد العباسي محمد بن سليمان بين معاصريه عندما هزم الدولة الطولونية هزيمة تكراه . كما عمل إلى إرجاع عصر إلى الدولة الإسلامية سنة ٢٩٢ هجرية . فلا يستبعد أن القائد محمد بن سليمان استفاد من نصائح ابن فضلان التي كان يقدمها له آنذاك .

طلب ملك الصقالية من أمير المؤمنين الخليفة العباسي المقتدر بالله أن يرسل بعثة من العلماء لتلقيه شيعه وتعريفهم بشرائع الإسلام . ينقل لنا نقلاً زيادة في كتابه (الجغرافية والرحلات عند العرب) مخلصاً عن هذه البعثة . وماكان في رجع الخليفة العباسي المقتدر بالله أن يرسل بعثة من علماء دار السلام . وكان في ذلك وزيره حامد بن عباس . فرأى الأتاتان في مثل هذا التحالف خيراً فابتدأ وقدماً للقيام بما طلبه ملك الصقالية . وكان الوقت فيه أربعة رجال رسميين - غير الحاشية - وكان فيه أحد عشر قسلاً الذي عهد إليه برئاسة الوفد . وهو الذي يقول عن نفسه : " فبينت أنا لقراءة الكتاب عليه وتسليم ما أهدى إليه والاشرف على الفقهاء والمعلمين " .

استند ابن فضلان من رحلته . فقدم تصوراً واضحاً للبلغاريين من حيث حضارتهم وعاداتهم وتجارهم وتقاليدهم . فكان ذكياً لاهماً دقيق الملاحظة يدون ما يراه ويخبره . والحق أن ابن فضلان لم يكن سائحاً بل كان باحثاً جغرافياً واجتماعياً متمكناً من ملته . لذا نجده يعرض في رسائله وصفاً شاملاً ومتكاملاً لآراء الشعوب والشعوب التي زارها .

يذكر نفيس أحمد في كتابه (الفكر الجغرافي في التراث الإسلامي) أن ابن فضلان كان من طلائع الجغرافيين الرحالة . حيث لقيت كتاباته في علم الجغرافية تقديراً عظيماً من الباحثين في مجال علم الجغرافية ولعل ملكه عن البلغار وتاريخهم من أهم المصادر التي يعمل عليها طلاب العلم . فضلاً عن أن المحتوى اعتمدت على رسالة ابن فضلان عند تأليفه موسوعة معجم البلدان .

يضع للقارئ أن ابن فضلان كان باحثاً تجريبياً عظيماً وعلى ثقافة عالية . فكان يحاول أن يصل إلى الحقيقة بأي طريقة . لهذا كان يقضي للبلد ما يراه في القرى والأقاليم متقللاً للتعرف على مشاكل الناس وخاصة العامة منهم . فهو ليس عالماً جغرافياً فقط ولكنه كان أيضاً مؤرخاً وعالماً في علم الاجتماع وخلاصة القول يظهر لنا أن ابن فضلان كان أدبياً وعلى اطلاع واسع في العلوم الشرعية . فقد تميز بإسلوبه الخلاب للسبيل . كما أنه كان من المحبين لنشر الإسلام والمخلصين لهذا الدين القويم . فالخليفة العباسي المقتدر بالله أصاب عندما كلفه بحمل رسالة الإسلام إلى ملك الصقالية . لما عرفه عنه من صدق الحديث وفعه اللسان . فهو من كبار الدعاة إلى الإسلام . لقد طرح ابن فضلان ملحة علمية حول الظروف السياسية والعلاقات الدولية التي كانت تعيشها الدول الإسلامية في العصر العباسي الأول . بهذا يمكن القول أن رسالة ابن فضلان كانت حافلة بالمعلومات الضرورية لمن أراد دراسة البلدان المجاورة للدولة الإسلامية آنذاك . أن الرسالة هذه توجي بمادة اتوجرافية متنوعة تصف القبائل البدوية في حوض آسيا . كما يجب أن تعرف أن رسالة ابن فضلان تميزت بطابعها القصصي الفريد . فقد كتبها ابن فضلان بلغة حية وجزلة واضحة البنية خالية من اللغو والتعقيد الصوفي .

من أراد أن يدرس خصائص وعجائب بلاد البلغار والروس والذين يلزمه أن يرجع إلى ملكه ابن فضلان عن هذه البلدان . لأنه كتب عنها بأمانة وخبرة العالم الباحث المثقبي . حيث استفاد ابن فضلان من تجربته الميدانية استقادة عظيمة . الحقيقة أنه من الصعب على الباحث المعاصر للحقائق المعاصرة للصدق والأمانة أن يكتب عن حياة ابن فضلان . لأن ماكتب عنه لا يضمن ولا يقضي من جوع . بل إن معظم الذين كتبوا عنه يتطرقون فقط لملكته الرموزية في حقل الجغرافية ويؤمنون أنه فنان الموهب وأن له ضربة وجولة وأراء سديدة وقيمة في الأدب والتاريخ والفلسفة . وعلم الاجتماع . لا نكتفي بمثل هذا إذا قلنا أن القارئ . أنه يندر أن تجد أحداً يعرف دور ابن فضلان في علم الاجتماع علمه أنه ركز وبنل جهداً كبيراً لدراسة عادات وتقاليد الشعوب التي مر بها في رحلاته . فهو من فحول علم الاجتماع .

لقد أسدى ابن فضلان خدمة حقيقية جديدة لعلم الاجتماع لا تقل أيداً عن مجهوداته التي فعلها على علم الجغرافية والأدب والتاريخ والفلسفة . فلهذا فإن ابن فضلان يجعله قدوة حسنة لشباب الأمة العربية والإسلامية .

ملاحم الأدب الإسباني الحديث

الجزء الأخير

● نشرنا في عدد أول اصبت الجزء الأول من محاضرة الدكتور سليمان العطار حول ملاحم الأدب الإسباني الحديث . والتي القاه في أسرة الأدباء والكتبة بالبحرين . والتي تعرض فيها إلى الجذور التي أدت إلى ظهور هذه الملاحم وذكر أن الكنيسة المسيحية بدورها الاضطهادي للمسلمين وأن التعبدية الدينية المسيحية التي استطاعت أن تتفحص وتضبط كل حركة فكر متحررة أحدثت رد فعل على الأسبان مما جعلهم يرجعون إلى الشعر والأدب العربي المحزون ليستمدوا منه مواجبتهم مع ظلام الكنيسة . وفي هذا الجزء الأخير من المحاضرة يحدد لنا الدكتور العطار أهم الملاحم التي أدت إلى ظهور الشعر الإسباني ..

● أول ماخرج من الكنيسة وفي احضان الكنيسة . وجود مايسمى بالشعر الغنائي الإسباني الحديث هو شعر غنائي بالغ الرقة والبالغ اللياقين والتهويم سيجر عن متصوفين . متصوفة يطلق عليها تريزا ديشوش وميتسوف آخر يسمى خوان بلاكوس هذان الشاعران معاصران لميتسوف عربي اسلامي عاش في المغرب وهو من أصل أندلسي وهو ابن عباد الرندي من رندة في اسبانيا وسيتملذان عليه وهذا الرجل تلميذ لميتسوف أندلسي سيرفرعن اثره عن طريق ابن عباد وبالتالي سيسيطر الفكر التصوفي الاسلامي في نشأة الفكر التصوفي المسيحي في اسبانيا الذي سيكون أصل حركة التصوف التي ستراها بعد ذلك في أوروبا المسيحية وتريزا ديشوش وخوان بلاكوس سيقدمان لنا لوني عن الشعر الغنائي أول لوني سيكون على أساس البنية التي عرفناها للموشحات والزجل الاندلسي من حيث بنية النص فسنجد شعر مقطوعات يتكون مثل الموشحة من مقطوعات كل مقطوعة تتكون من جزئين كما نعرف من تركيب الموشحة العربية التي نستمع اليها الآن في فرق الموسيقى العربية التي تتقن بها . اما النوع الثاني من الشعر فهو سينجد اوزاناً شعرية اوروبية لكنه سيكون ذا موضوعات سنجدها بسهولة في كتاب (شعر لترجمان الاشواق) لابن عربي . من هذا النطلق نصح بان الشعر الغنائي الإسباني خرج شغتهاً تماماً ككلل ينشأ في حوض الشعر الغنائي العربي والسر في ذلك

ان اسبانيا حتى القرن الخامس عشر ونهايته كان من الامور المنوعة عن طريق الكنيسة الكاثوليكية ولم يكن سمحوا الحديث بالفرز ولا حب الغناء وكان الانسان يمكن ان يعرض لأشد العقوبات اذا كتب شعراً غزلياً وكانت القيم الاخلاقية المتشددة على مستوى بسيط على فكر الكنيسة الكاثوليكية الاسبانية في ذلك الوقت وبالتالي فلم يكن امام هؤلاء الامونجان نموذج الشعر الغنائي العربي والنموذج الآخر نموذج يطلق عليه شعر تريزا ديشوش وهو شعر نشأ في جنوب أوروبا جنوب فرنسا وإيطاليا وشمال اسبانيا ونشأ ايضاً متأثراً بالعربية وكلمة تريزا ديشوش لها احتمالان الاحتمال الاول ان يكون اصلها كلمة الطرب العربي أو الاحتمال الثاني انها جاءت من الفعل ثرويرا باللاتيني ومعناها الوجد وهو استخدام عربي غير معروف في اللاتينية .. وبالتالي فلم يكن امام الاسبان غير هذين النموذجين النموذج الثرو بدوري لم يكن بلغتهم ولم يتمكنوا من الاستفادة منه ولذلك لم يكن لهم مجال غير الشعر الغنائي العربي . هذا مايتعلق بنشأة الغنائية في الشعر الاسباني وسنجد ان المتصوفين الغنائيين يحددان الذات كما حدثها المتصوفون المسلمون على انه حبيب ورغم الاختلاف البسيط فالصور هي هي والبنية هي هي . ومن اراد ان يتعرف على هذا الشعر فقلبي ان يتعرف على الجانب الغنائي في شعر المتصوف العربي الاسلامي هذا في القرن السادس عشر وهذا بداية الحداثة في الأدب الاسباني وشعر هذين المتصوفين لم نجد فيه شيئاً يستحق الذكر سوى بعض القصائد التي اطلق عليها الرومانسي وكلمة رومانسي تعني قصة شعرية مكتوبة باللفظ الرومانسي وهي اللهجات العامة . والرومانسي الاسباني في ذلك العصر عبارة عن تكرار يدعو للمدح فهي تكرار للموشحات الاندلسية حينما كانت اسبانيا تبدأ القرن السادس عشر وهي بداية الحداثة عندهم بشكل يجعلنا نتفق مع المؤرخين المحدثين للادب الاسباني الذين راوا ان التراث العربي والاندلسي هو تراث اسباني على انه جزء من تراثها كما تدرس التاريخ الاندلسي على انه جزء من التاريخ القومي الاسباني واصبحوا يصفون تماثيل لشخصيات عربية على انها شخصيات اسبانية . من هذا المنطلق نستطيع ان نضع تصوراً خاصاً بنا هنا ان بداية

الجزء الأخير

● نشرنا في عدد أول اصبت الجزء الأول من محاضرة الدكتور سليمان العطار حول ملاحم الأدب الإسباني الحديث . والتي القاه في أسرة الأدباء والكتبة بالبحرين . والتي تعرض فيها إلى الجذور التي أدت إلى ظهور هذه الملاحم وذكر أن الكنيسة المسيحية بدورها الاضطهادي للمسلمين وأن التعبدية الدينية المسيحية التي استطاعت أن تتفحص وتضبط كل حركة فكر متحررة أحدثت رد فعل على الأسبان مما جعلهم يرجعون إلى الشعر والأدب العربي المحزون ليستمدوا منه مواجبتهم مع ظلام الكنيسة . وفي هذا الجزء الأخير من المحاضرة يحدد لنا الدكتور العطار أهم الملاحم التي أدت إلى ظهور الشعر الإسباني ..

● أول ماخرج من الكنيسة وفي احضان الكنيسة . وجود مايسمى بالشعر الغنائي الإسباني الحديث هو شعر غنائي بالغ الرقة والبالغ اللياقين والتهويم سيجر عن متصوفين . متصوفة يطلق عليها تريزا ديشوش وميتسوف آخر يسمى خوان بلاكوس هذان الشاعران معاصران لميتسوف عربي اسلامي عاش في المغرب وهو من أصل أندلسي وهو ابن عباد الرندي من رندة في اسبانيا وسيتملذان عليه وهذا الرجل تلميذ لميتسوف أندلسي سيرفرعن اثره عن طريق ابن عباد وبالتالي سيسيطر الفكر التصوفي الاسلامي في نشأة الفكر التصوفي المسيحي في اسبانيا الذي سيكون أصل حركة التصوف التي ستراها بعد ذلك في أوروبا المسيحية وتريزا ديشوش وخوان بلاكوس سيقدمان لنا لوني عن الشعر الغنائي أول لوني سيكون على أساس البنية التي عرفناها للموشحات والزجل الاندلسي من حيث بنية النص فسنجد شعر مقطوعات يتكون مثل الموشحة من مقطوعات كل مقطوعة تتكون من جزئين كما نعرف من تركيب الموشحة العربية التي نستمع اليها الآن في فرق الموسيقى العربية التي تتقن بها . اما النوع الثاني من الشعر فهو سينجد اوزاناً شعرية اوروبية لكنه سيكون ذا موضوعات سنجدها بسهولة في كتاب (شعر لترجمان الاشواق) لابن عربي . من هذا النطلق نصح بان الشعر الغنائي الإسباني خرج شغتهاً تماماً ككلل ينشأ في حوض الشعر الغنائي العربي والسر في ذلك

ان اسبانيا حتى القرن الخامس عشر ونهايته كان من الامور المنوعة عن طريق الكنيسة الكاثوليكية ولم يكن سمحوا الحديث بالفرز ولا حب الغناء وكان الانسان يمكن ان يعرض لأشد العقوبات اذا كتب شعراً غزلياً وكانت القيم الاخلاقية المتشددة على مستوى بسيط على فكر الكنيسة الكاثوليكية الاسبانية في ذلك الوقت وبالتالي فلم يكن امام هؤلاء الامونجان نموذج الشعر الغنائي العربي والنموذج الآخر نموذج يطلق عليه شعر تريزا ديشوش وهو شعر نشأ في جنوب أوروبا جنوب فرنسا وإيطاليا وشمال اسبانيا ونشأ ايضاً متأثراً بالعربية وكلمة تريزا ديشوش لها احتمالان الاحتمال الاول ان يكون اصلها كلمة الطرب العربي أو الاحتمال الثاني انها جاءت من الفعل ثرويرا باللاتيني ومعناها الوجد وهو استخدام عربي غير معروف في اللاتينية .. وبالتالي فلم يكن امام الاسبان غير هذين النموذجين النموذج الثرو بدوري لم يكن بلغتهم ولم يتمكنوا من الاستفادة منه ولذلك لم يكن لهم مجال غير الشعر الغنائي العربي . هذا مايتعلق بنشأة الغنائية في الشعر الاسباني وسنجد ان المتصوفين الغنائيين يحددان الذات كما حدثها المتصوفون المسلمون على انه حبيب ورغم الاختلاف البسيط فالصور هي هي والبنية هي هي . ومن اراد ان يتعرف على هذا الشعر فقلبي ان يتعرف على الجانب الغنائي في شعر المتصوف العربي الاسلامي هذا في القرن السادس عشر وهذا بداية الحداثة في الأدب الاسباني وشعر هذين المتصوفين لم نجد فيه شيئاً يستحق الذكر سوى بعض القصائد التي اطلق عليها الرومانسي وكلمة رومانسي تعني قصة شعرية مكتوبة باللفظ الرومانسي وهي اللهجات العامة . والرومانسي الاسباني في ذلك العصر عبارة عن تكرار يدعو للمدح فهي تكرار للموشحات الاندلسية حينما كانت اسبانيا تبدأ القرن السادس عشر وهي بداية الحداثة عندهم بشكل يجعلنا نتفق مع المؤرخين المحدثين للادب الاسباني الذين راوا ان التراث العربي والاندلسي هو تراث اسباني على انه جزء من تراثها كما تدرس التاريخ الاندلسي على انه جزء من التاريخ القومي الاسباني واصبحوا يصفون تماثيل لشخصيات عربية على انها شخصيات اسبانية . من هذا المنطلق نستطيع ان نضع تصوراً خاصاً بنا هنا ان بداية

الجميع
يجعلك داعماً في الطليعة
مع التصميم الأنيق لأحدث موديلات
بونتياك ٨٨

أسعار مغرية
بالنقد والتقسيط

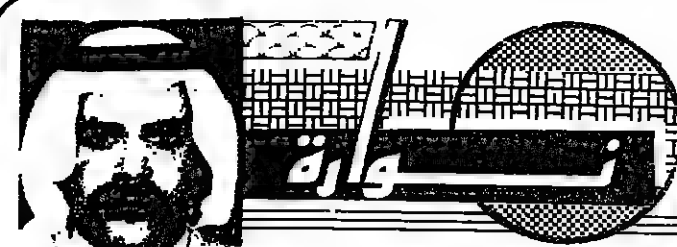
الدفعة الأولى
١٣,٦٩٠ ريال
القسط الشهري
٢,٦٣٠ ريال

بونتياك ٦٠٠٠ مال إي
المتعة في القيادة
والفخامة في التصميم

بونتياك بونيفيل
أداء رائع ..
وتصميم جذاب ..

الوكيل المعتمد لجنرال موتورز
بالمنطقة الشرقية .. بويك . بونتياك . جوامي . أوبل

شركة عبد العزيز
ومحمد عبد الله جميع



نواير

التحديث

سألتني أحد الإصدقاء ونحن نتجاذب في مباحث على الساحة الأدبية من صراعات بين القديم والحديث بين الأدب القديم أو التقليدي وبين أدب وادباء الحداثة وسبق أن أفهنته وجهة نظري في هذا الصراع وهو أن ما يحدث الآن ليس إلا ظواهر صحية والميدان واسع والطرق عديدة وكل ينكح من رصيده اللغوي ما يجعله قادراً على إبداع وجهة نظره وحينما تتضح الرؤية ويعبر الغث من السمين لن يبقى إلى ما هو صالح للبقاء والصراعات أو على الأصح المناقشات لا يجب أن تسد للود قضية والعيب الذي يجتاح الساحة هو اتخاذ المواقف العدائية والانحياز وخلق التكتلات .. ثم الأسوأ من ذلك استعمال كل الأسلحة حتى المحرمة في ميدان النقاش واللجوء إلى أساليب الاتهام

ولعل الأمر خالف الفصل في حومة أمل .. قد أدخل القصيدة إلى أسلوب غير معروف في البنية الأساسية والبروز للقصيدة الشعبية على طرف حد الغرام عطش السحابة مازوي والنو في كبد السما .. شلال ودودعه نهر على كفوف النوا نام

بعد القبح سير الهوا ولاظني وجه الثرى التي ظني ريق المطر تخير كبير عن كل ما في القصيدة التقليدية .. لكن الميزة في هذا التغيير وضوح العبارات ولهم المعنى .. وقبل الأمر خالد وبعدد نحي شعراء الشباب مناهج عدة

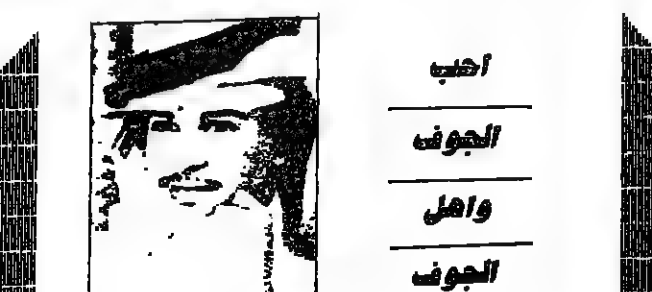
ورد في هذه المقالة نماذج منها للاستدلال على التحديث في الأدب الشعبي ودخوله هذا الميدان فالأمر بدر بن عبدالحسن يقول أقطع الليل لسيار النهار

خلني أرسم على موج البحر ثقله الفرفرف للسط البعيد واضيف للنائي الثاني والاول للجريد الغصان أو على الأصح .. عسان .. وهذا الإخ ناصر السبيعي يقول حتى أنت عن نيت يفتش بعض تغديرك على الأقل ياخي يعيون مجنونك حبيت شرك على رجوى يبي خيرك واغليت لدم النقا والوت لعيونك والزميل غناد المطيري يقول

السما واللون واوراق الفات متناجى فيك عشان الكرى سليمان الملح يقول ياغمامه لك بلحفا ردية الليل ياواضحه مثل البيرة بالاطفال يدايه مثل اللقا والمذليل

يواوده مثل السحابة والامل هذه نماذج فقط من اتجاه القصيدة الحديثة والأسلوب الذي لم يعرفه شعراء الماضي .. دخل مع الثقافة والتعليم والاحتكاك بالادب ومازال يحافظ على البنية اوردت فقط للاستدلال وغيره الكثير وسبق أن قلت في تعليق لي ما في ان هناك لغة ثالثة في أفق القصيدة الشعبية وودعت بالكتابة عنها ولكن ظروفي لم تمكني بعد .. وامل اذا دخلنا إلى ميدان النقاش ان ندخل من اوسع الابواب واكثرها اتقار

اعطني يلفظ والصح ياسراب واتخذي ياسين في الأفق البعيد وانغري ياقدم رجل في التراب واصفسي ياربح وجني من جديد مهما كان ومهما صار من العذاب أو غرس في معصمي قيد الحديد ماانتظرت الظل في ريش الفراخ لو تحست رجل من الرمضا وقيد عفت سي وجنت من هند ورباب لو عبرت الدرب في الصحراء وحيد كل ما في من زهو الشباب ملبسواوي عزة الرجل العنيد محمد العصيمي



● من القلب .. إلى معشوقتي (الجوف)

احب الجوف واهل الجوف مدني من فضاء الجوف لا الجوف واهل الجوف طيفه طيف من جوي نعم بغيرة اهل الجوف واهل الجوف والعروق احيد واضيق ترابك مثل معشوقتي نولي لا بغيرة ربوعي خذني في بهك النور وش اوصد فيك وانا الي جدي صرت شعوي عني انا يظنك في عهد من يد مدح الخوف وانا الملة واحدة اسار من بعد خولي لهد نسل الناي ابي تعليم جدينا القوي وجميعنا اخوان نعم اخوان من جيزل في الجوف ومن جند ال دمام على ود وعمروري

دعاس الرويلي - الجوف

باقلام الشعراء

ياسادتي.. يا شعراء الجنون!



يا صديق الشعر دم المكله بين رمضا الليل وعظامي يسيل لا بغيت اسقي ضمير المكله حطني غصن النخل ظل ومقبل واستدار الشهد غايه موحله في رصاد السن وغبار الخليل مير ياناصر قنبيه واصبح له خل عين الحرف في ليله فتيل وانتبه لي يدق المرحله تحت توقيع الحجر بالستحيل

هذا هو شاعر الرمان .. وهذه هي صداقة الشعر او شعر الصداقة ان هذه هي دماء المكله .. ورمضا الليل وسيلان دماء المكله بين رمضا الليل وبين عظام الشاعر .. انها بغية سقيا ضمائنا المناحل وارغام الانسان - يا مير من غصن النخل - ليكون خلا او مقبلا لشيء لم يرد ذكره ابدا .. هو تحول الشهد الى غايات موحلة .. عسل .. غايه ملينه بالطين رمد السن/ العمر او السن/الفرس .. او غبار الاحبة/ الخلال .. كل هذه الالفاظ مجتمعة تشكل قصيدة .. جن .. كلمات معجونة .. كلمات ادخلت مرغمة في تنور الشعر يقية ان تخرج وجبة روحية مستساعة تقف بها الروح الى حين .. هذا ما اراده شاعر الخيال الصحراوي والجبلي والساحلي ما او ماخيل اليه انه سوف يكون

نعم .. فهو يعتمر من مكلته دما يسيل بين عظامه وبين رمضا الليل جاهلا بما يعنيه المفهوم التاديب للمعنى الشعري لا اللفظي لكلمة .. المكله .. ويعتمد اوراق الكتانية في التاديب لتعبر هذه الكلمة لنلا يكون الادب مسرحا لبدي القول وفاسد اللفظ ولاشك ان المعنى المعروف - بلا كناية - للمكله لا يعني سواها حتى ولو لم تكن ملوثة بالكل

ولقد كان احدهم ان يصغني عندما قلت : بان الرمضا قد تلتهم هذه الايام .. في الليل .. وان دماء المكله قد تسيل بين هذه الرمضا وبين عظام الشعراء .. اقصد العظام التي تحت الجلود .. وصاح بي احدهم وانا ابرهن بان الاخيلة الحديثة ترتفع دائما عن اجواء التقليدية وتنفض غبار الماضي لتعاقب غبار الخلال .. وتسقي ضمير المكله .. ثم تخفق ليحبل منها .. غصن النخل خلا ومقبلا .. ويقول شاعرنا الشاب غناد المطيري في كتابته عن : تخطئة البراق .. مانصه ، فمقولة - يجوز للشاعر مالا يجوز لغيره - لاتعني اسقاطه في تلك الفكرة التي تجعله عابثا يهدم البناء الادبي بتطاوله لاعادة الصياغة بصورة يعتقد انها الافضل .. انتهى .. وقد جاءت تلك التخطئة لبنت من قصيدة للبراق يقول فيه :

.. لاتسقين احداث الايام بالخوف تلحفي شال الرجاء .. واتركيها ..

وجميل هو ان نقرا عبارة يكتبها الاخ غناد بذلك المفهوم بصرف النظر عن استقرانه لبنت البراق .. ولكن من غير الجليل ان يستطيع غناد .. العناد للاقبيد بالتجاوز والاجازة .. لدم المكله .. وكذلك الاعتراف باختلاق الخيال لتخيل رمضا الليل وكذلك الاعتراف بغبار الخليل .. فاي تجاوز غير هذا التجاوز .. الواضي .. العنادي .. ان مخالطة النفس ومحاولة الضحك على الشاعر امر يفعله الجميع هربا من حقائق الواقع ويفعله الجميع هنا عند العجز عن مقاومة الحقيقة المرة لكنه فعل مؤقت



ولا قلن من عقب الفراخ اجتماعي

فز الخفوق وجض من بين الضلال وغاب الفرح عني وزاد التياهي بسباب فرقا ملبعها تجماع فرقا الغضي راع العيون الواسعي وادعته بيمعة حزن تجرح القاع ولا ظن من عقب الفراخ اجتماعي لحظة اسأ وجروح وموم وواجاع مرت عليه في نهار الوداعي اليس عنته يا بطل والامل ضاع وجبل الرجاء قرب من الانقطاع تكفون شوقو حل مع زين الاطباع اسمو بلم الغسل قبل الضياعي مبعي فرقا الي على القبر مرياع الي على شوقه يزيد اندفاعي عقبه تراني تايه الفكر ملاح اويس بجسمي مثل سم الافاعي ونيت من فرقا والناس مجاع واصبحت انا والطرف مزال واعى كله لجل حب له اسنن مضاع في وسط قفبي باتني له شراعي لازت في حبك ولو غيت مولاوع مسمع بجيد قول ناس يذاعي اخضعت لك بلحظ مائي بخداع عبر اشتياقي لك وعبر انطباعي يباع ربي يجمع الشمل في ساع ويشفي قلوب في المحبة وجاعي

الدمام/سعد طلق العتيبي

بين التمهيل والبراق

حينما تصطف الريح في الاجواء العليا تحدث المنخفضات الجوى ويحدث بين التمهيل اندفاع السحب ونتيجة ذلك الانحدار مع الاستحكاكات الكهربائية وبالتالي لا قرار من سماع الرعد .. والبراق وكذلك ربح البرق .. والامل المنتظر هو الفتح

احفيت دموع عيني طارقة خدي

ياخضر ماجل حظي في موى الغالي كثر الظروف القبيسة وقتت ضدي لا ملساني .. وهو دايح على باني نون الوقاء في بيته فصله قدي لكن حواسيبهم سبة شقي حالي جلاوا وشلاوا هنا الخفاق من يدي مللت بيمني الجواسد بذر انساني ملعشتي غير بسع العين هو ردي الله حسيبي عليهم كيف عذابي يتغنون بفراق عياشي ملعسه ودي وشلون مدي ولكن قسمة الوالي الله وانهم يحظون الجفا حدي خلوني اخطئ بدمع عني بوصالي عيشيني من زماني خلقت جدي لحوال دمي بطل الباس موالى اعفيت دموع عيني طارقة خدي والله مائي تبتت سطحيه حالي ملعشتي دام لب طرورها ضدي ياخضر انا انتظر ريك على صالي والبرق ملزوم يومي بحت لك سدي

عبدالعزیز الشهيل

تصفق بين الريح بين الجزر والبدى

يا عاشق بين حساد وعذابي يشوف عين الملامه وين ما لذي رصاد حظ التسم في درب الاندالي بين القريتين لا يانخذ ولا يدي لاهوب برسلي ولا يقيه فرسالي وان طوح الصوت جاء الصوت مردي ماشاك له حيلة من شتان جتالي وان غلق له باب صر البع ملسدي وجاني وانا غرق في غية اهواي تصفق بين الريح بين الجزر والبدى بييني الفرع وانا بلشان في حالي ومن ليش غيب الليالي واصل حدي لو كنت قاصر فزعت نفسي اول لي وحندت حد العنا والباس من حدي لكن جميع الفرص عيت تهيبي في ياخضر الرب الفرح غاضف ومظلي يا صاح فبا بالبحر واحد سالي يكثر ريك ضحيا الهجر والصدي وان طعنتي خل الخلال لفتاتي وابحث عن الي على اقصي طرف يشدي لا صر ملك بيت الخوف متخالي خله لعله على راعيته يهدي

خضير نايف البراق

يا زمن فيحان احذر لاتظيحه

● رد على قصيدة الاخ والشاعر فيحان الشريف والتي وجهها لي في عدد سابق

يا زمن حكمت على العاشق ظليمة ما اشوفك في احسبسيه تبالي ليه ملك باللقاء عذرة وشبيه ليه هذي نيتك باول وتالي والنديم .. الي خذتني من نديمه كيف تحرم شوقه الغالين غالي في سباهم تجعل الاقدار غيبه يا زمن فيحان احذر لا تظيحه لا يصير بكسوتك شبه انعرالي الجروح خل على قلبه الميه من صدامها انجرح قلبي وبالي لو تروف وينتق تصيح صليبه كان يصرق كاسه المصروع حالي والهوى مسنون ملقنه جريمه من قبل عنتر وبوزيد الهلاي

سعود الشبرمي/رحيمه

مداب الليالي

اشوفها في كل يوم اقبالي ولا راح طيف جاء وري طيفها طيف اشوفها تطوي عذاب الليالي تجعل من احزان الليالي مجاليف ياليتني عايش معاها لحيالي مع الحكي في بعض الاحوال تخريف واحبها هي كل حلم بقالي لو قيل حب مضاعف الحلم تسونف بيكت انا في غربي من مبالى وما جت لي اللثام يحبه على الكيف كنها معي لا ملطواها الزوالي خريف عمري عقبها صر لي ريف قريية غلقت بدنيا خيالي وبعيدة من بونها درب مخيف وكان انشمت وش عقبها وش جرالي قولوا وقولوا .. مل ماضر توصيف بيكت في الخفيه ومالمت بجالي وتكسرت موجه .. على رمله السيف وشديت عن كل الموانئ رحالي مسافر يكتب على الرمل تعريف انسان مثل انسان بين وزالي آخر عناوينه من العلم مضيف ومي معي عن كل شمس ظلاي وهي زلال المله اذا اشتد بي الصيف

عبدالله حمير القحطاني

حل الفراق ولا بقي غير لكرامه واقفي السعد والفرح كثر خوافيه وفز الخفوق وهما جرحه وشداه مللت جميع افراح عمري قبل قلبي تنفسيه وقت في اشجيت بفرقاك هاج قلبك الناس طرية قلعوا سليت وقلت والقلب تصفق محالني قلعوا بعيد وقت شمت مطليه وقطعوا ظروفي وقت لو اقدر اتيه لو انسى كل الناس مالناسد مالناسد وراع الوفاء وشلون ينس غواليه ابو وائل الوائلي اعمر

ياشوق عشت العمر في ميس نكرام عايش ولا عايش يا موهي الليل مهموم يشفتك قلبي من حبك ولاشك حبك عتيري عيد عيوني النوم رمش الهيب واس ما اختار فرقاك ولا خطر ليليل فرقاك ربع الذي لاقاه من حبك وحين الحنان الي عن الصند ينكح ويزن الاماني ويزن الهوى الي كل يشوق معلوم عيف الغرور اليوم عن حبي معلوم ودي اني اعرف داي في سماء معلوم حتى اني اعرف وري سر مفراخ انت وضيمرك ويزن ملاحه يسراك لابد ملبصمي وينكح في يوم مسفر بداح مجل القحطاني/رحيمه

ياشوق عشت العمر في ميس نكرام عايش ولا عايش يا موهي الليل مهموم يشفتك قلبي من حبك ولاشك حبك عتيري عيد عيوني النوم رمش الهيب واس ما اختار فرقاك ولا خطر ليليل فرقاك ربع الذي لاقاه من حبك وحين الحنان الي عن الصند ينكح ويزن الاماني ويزن الهوى الي كل يشوق معلوم عيف الغرور اليوم عن حبي معلوم ودي اني اعرف داي في سماء معلوم حتى اني اعرف وري سر مفراخ انت وضيمرك ويزن ملاحه يسراك لابد ملبصمي وينكح في يوم مسفر بداح مجل القحطاني/رحيمه



اليهود المؤيّدون للحقوق الفلسطينية
يؤثّبون الرأي العام الإسرائيلي ضد الاقتتال

وغم، حرارة، الصيف القاطن
النساء، الاسرائيليات اللاتي يرتدين
الملابس السوداء ياترن يتجسسن في يوم
جمعة، الوقت القليله فوق
ميدان، في شارع الملك جورج وسط
منية القدس وسليفي، توزيع رسالة
منبوعة، الى سلفي، السيراتيين الذين
يتراجعون عن تقاطع الطريق على
التي يهيمون عليها طيلة يوم السبت
(النيحية، عبد اليهود)
الصق، الكتاب، بالعربية، بقرا
(يطلق الاحلال، اطلق صوتا يوق
سيارتك مرتين ان كنت تتفق معنا
قليل من السائقين يطلق فعلا صفارة
سيارته وبعض الرجال يقفونهم
بكمالات بليزة قررة غير ان هؤلاء النساء
في ثيابهن السوداء اللبني، يتراوح
عدهن بين اثنتي عشرة والسبع امراة
من القتيان، وحتى الجدات يتجاهلن
هذه الشائكة ويحفظن بها
احمد اطلق في هذا الميدان بلازا
دي مايو، ميدان مايو، وهو الميدان
الضخم في بونيس ايريس حيث تقام
الامهرات الازخنتينية منذ عدة سنوات

على التجمع هناك مطالبات بمعرفة مصر
ابتكهن الذين اختفوا في (الحرب
الغربية)
اما النساء الاسرائيليات فيقتظرن
هناك خبر حزين من نوع اخر وهي الحرب
الطويلة الباردة في الضفة الغربية
وقطاع غزة التي يستعيت فيها الجيش
الاسرائيلي في مواجهة الفلسطينيين رماة
الحجارة وخارجي الاطارات في محاولة
مضنية لفتح محتكرين والعلم يكن
حقا الامر الواقع التي مضى عليها
عشرون عاما لن تستمر كما
ان بنا مصممه الفلسطينيين
" بالانتفاضة " الفلسطينيين قد ادت الى
عمل مختلف من الانتفاضة INTIFADA
وسط اليسار الاسرائيلي فقد ولدت على
الاخر رحبتين تنظيمي او اصيحت نقطة
الكل الخسب شهور التي تمتعت من
الانتفاضة
كل اعشاء هذه الانتفاضة من تلقا
على ان الاحتلال والقتل والجند والطرد
والاعتقال الجماعي والاذلال والاماعة
المصاحبات له من ممارسة سجون وآلة
ماليب فعله مازال يجد واضع
(ان) كل شخص يلحق في كل شيء
بطريقة جديدة) تقول الانتفاة ليل
جالي التي تقوم بتنفيذ هذه المعارضة

(٢١) لديها تحفظات عن التفاوض من نقطة التحرير الفلسطينية ولقد تقرّر من أذا ما كان عليها أن تدعو إلى انسحاب إسرائيل من جانب واحد عن الأراضي المحتلة.

الإراضي المحتلة.

ألا الفكر السياسي الإسرائيلي .

تقول هذه المنظمة في أطروحاته نكية أنها متحفرة إلى حد ما ويستقص منها . اسير الجوار الدال حول مستقبل الأراضي المحتلة وهو ما يصفه ويحطه غير قادر على التصحر كذا لعل نفسه إلى استحداث مشوهة للعدو الفلسطيني وتصورات شيطانية السالكية التي يتبعها في المقامة .

فالإسرائيليين من الذين يمتلكون ضميرا يعبرون عن معتادهم ويتحجون ويتقارضون غير أنهم يتقبلون الأساليب والطرق التي تتم بها الممارسات السياسية التي وضعها النظام للحكم لهم ضميرا يتعاونون مع الاحتلال .

فبعض جيش (وتعني هناك حد ولد أثناء حرب لبنان وتخذ حركاته

القوى أثناء المعارضة الأكثر قلقا لقد انت التفاضلة إلى تصعيد حوار يتعاضل في الداخل منذ وقت طويل حول ما إذا كان رفض الداء الخدمة العسكرية الذي حدث أثناء حرب لبنان يمكن عدم ليعمل

الضفة الغربية وقطاع غزة ..
ثلاثية عشرة من أعضاء هذا التنظيم
في السجون العسكرية حاليا لرئيسهم
الأوامر بالقوجه للعمل في (مكافحة
لشغب)
(لناتقوا! وحدهم) هكذا تقرا نشره
في شكل مطبق تحوي توجيهات موجبة
لجنود (التي يعانون من رجز الضمير
بسبب مجلسونه) انهم يؤيدون عملا
مفتليا لتفجيرهم .
السيدة ريا نونيم ارملة حرب منذ
1972 هي عضو معروف في التنظيم
المعروف ببسار القدس تقوم بدورها
المعارض ضمن النساء في اثنتين
السواء اضافلة ان انها عضوة
مختصة في لجنة يبرزت للضلعان
ومؤسسة لجهة داي في كيبوش (كفى
احتلالا)
ان الهدف العام لهذه التنظيمات هو
عدم شعور الاملاية الذي يتخذة اله
العلم الاسرائيلي وهو الذي جعل
الاحتلال يبقى متمسكا صامدا منذ عام
1977 .
في الاسبوع الماضي وفيما كانت
الجماعية تتناقق على مسرح القدس
لحضور عروض الصيف في المسرح
الاسرائيلي قام عدد كبير من التنظيمات



الجديدة بتوزيع المنشورات . هناك ظاهرة جديدة أخرى تستحق الالتفات إليها والتسجيل على الطريقة التي صار الاسرائيليون يصفون بها الفلسطينيين فالقوة القديمة هي القاتل المدمر للاحتلال على الاسرائيليين انفسهم ممازالت قلة على حاكبة بدا مزيد من الضامخ من الضحايا العرب . قاتل قوت مجموعة من المهندسين

والمعماريين بكونين لجنة لتقوم ببناء البيوت التي قال الجيش يهدمها في قرية « بيذا » في الضفة الغربية بعد قتل فتاة يهودية هناك كما ان رابطة الحشيش خارج السجن وسليم الحجز التحفظي اصبحت حاكبة عميلة ماهرة . الامال تركزت حاليا على اجراء تظاهرات موسعة مخطط لها في وقت مبكر من شهر يونيو حيث تلقى

الانفلاضة شهرها التاسع ويحتفل الاحتفال ببعله الواحد والعشرين ، لكن اكثر التقديرات المحلية تتفاوت لا تتوقع اكثر من خمسة مائة من بين ال ١٢٠

معدا هي مجموع مقاعد الكنيسة المعارضة المتحدة وهذا لا يكاد يؤثر على فرض اليكود في الفوز بانتخابات نوفمبر القادم .

ان مارکس علی خطاً

الصراع المتصاعد حالياً بين دعاة الإصلاح والمحافظين، أو بالأحرى مرجعين، في الاتحاد السوفيتي هو ذلك النوع من الصراع الذي لن يكسبه أحد... أن سبب المشكلة واحد ولكن المحافظين يتكرونها والمصلحون يتهربون من الاعتراف به السبب يكمن في أن النظام كله يقوم على قاعدة

عريضة من الاكاديميين
الثلاثة اشهر الآن بابتعد على اعتقاد
المؤتمر القومي للحزب الشيوعي
السوفيتي وهو اول مؤتمر ينفذ خلال
خمسين عاما وقد خطط له ان يدلى على
ديمقراطية الحزب. ومنذ ان برزت
ثلاث صحف سوفيتية لتنتقل على
مستحقها الصراع بين جورباتوف
ومعارضيه ويجري التمييز عن هذا
الصراع صراحة رغم ان اثنيتين من
الصحف الثلاث قنلتان معروفتان
للحزب

سوفيتسكارسيا روسيا صحيفة الحزب الشيوعي السوفياتي اليومية نشرت في الثالث عشر من فبراير الماضي رسالة على صفحة كاملة من قارئه لم يكتفِ عن اسمه ، دافع عن سكتلين ، واتهم منتقدي بلنهم ، بالبرلين يساريين ، و كوزوبوليتانتين ، وهي مصطلحات كالت تملأ لقمى درجات التهديد والوعيد في ايام التطهير .

الرسالة انتهت مصححي اليوم بانهم مقرونون ينتصسون من الحزجات التصنيع والعمل الجماعي والثورة الثقافية التي جعلت بلندا دولة عظمى على مستوى العالم ، وضعت اول خطى ان سكتلين ، جاء الى الحكم وروسيا دولة المحارث وتركها وهي تمكك القنبلة الذرية ، بل هذه الرسالة لا يمكن ان تجد طريقها في روسيا الى النشر الا ان توفرت لها قوة لغفة عليا في الترجمة السوفيسية السوفيتية ، وفي موسكو يقابل ريك ديجون لجنيفيتش افكار الخلفي في الحزب وفيلقوف شيركوف رئيس البوليس السري ، كي . جي . سي . بين الذين نشروا اليوم اصابع الاتهام موسكو تثير اليوم صحيفة تصف على انها موالبة للجناح التقدمي السوفياتي طرفا بين جماعة المصلحين كذبت اتصالاته على الامم المتحدة ، ان الامر جلي بوضوح .. اننا نواجه اليوم كتلة من برنامج مقاومة الليبرلسيترويكيا

البلدية ص ١٧

فاحتضاره لا يعتمد على قاعدة صلبة
واحتضاره ليس لهم هدف مشترك .
ان الحركات مثل حركة لوبون هذه
معروفة في تاريخ فرنسا وقد جاءت ثم
الذهبت لقد استغل لوبون موضوع
المهاجرين وهو الموضوع الذي على
الدوام تم التضييق من شأنه ليس في
فرنسا وحدها بل ايضا في بريطانيا وفي
المنطقة الغربية وحتى في هولندا .



فرنسا :
النصر ذهب للوسط الراديكالي

الانتخابات الرئيسية في فرنسا
تختفى عن انتصار مؤثر للممثلةين
في المقارن. إن نتجة فرنسا بيننا
يعرض للانتصار الكبير غير المتوقع
الذي حققته الجبهة الديمقراطية
في الجولة الأولى من الانتخابات
من المستحيل على فرنسا أن نتجة بيننا
إن اصحاب الناخبين الفرنسيين على
من حكم الوسط بالرغم من الجذور
التي يذللها الاشتراكيون المحافظون
لاستغلالهم على امتد إلى شعير الجبين
للقائري الرئيسي في حركة الدين قد قام
بكم من الصوصية ونظرية
لراماتكية مؤسسية بنفسه عبق
إمام أعيننا
لقد كان هناك تركيز سياسي فرنسي
تحت طيلة الثلاثين عاما الأخيرة
خصص سنوات فقط بمجموعة من قبل
قوى المحافظين. وإن تلتقي الجبهة
كقوة سياسية متنافسة مما جعل تولد
يتمثل كيف يمكن إعادة بثالة مرة
إخاض

استراتيجية شراكة التنمائية ترمي إلى
تصديق واستثمار التوجهات بين اليمن
والسعودية وهذا ما أدى إلى الفرقة
الموجودة حالياً في صفوف اليمن والتي
عززت مسبقاً للخطر.

يرى المستشرقون حرب التجمع من
أجل التفرقة السياسية في موسمي وريت
الحركة النجوانية والنجوانية لم تتخذ
في أي يوم من الأيام من اليمن الوطني
القد كوت حرب قومية يستطع عناصر
السعودية وبلدان غاصي اليمن .

الاستراتيجيات الخاصة حرباً اعلم مع اليمن
الوطني من قطعت نفسها تحت شعارات
التجزئة الشرسية في منطقة الجيش
السني وكان يقول بمرورها من جانب
الرجوعين والرجوعيين الذين ساندوا
خلال الحرب الأهلية الثانية المرافل
بشكل وبلين ليحول

حتى يكسب الانتصارات كل على
رئيس الوزراء شريكاً أن يكسب أصوات
البرلمان المتطرف وكذلك أصوات

الدخول مجاناً
لثلاثين والثلاثاء والأربعاء
غداً واليوم الجمعة ٨ و٩
في هذا الإعلان
بأبواب فقط

يَسْتَعِزُّ بِاللَّهِ مُحَمَّدٌ بْنُ فَهْدٍ
 مُنْذُ يَسْتَعِزُّ بِالْخَلِيدِ
 • قوارب القادم
 • المجلة الموسيقية
 • الاخطبوط
 وغيرها الكثير من المؤلفات
 لقصصه اشهد الاوقات وانتسده
 افراد الاسرة في يوم غدا
 اذباب شمية وممتعة تناسب جميع
 زفلا لا يترك
 الشركة
 ١٩٨٣ - ١٩٨٤

المسرح الغائر لينظرنا الى تجربتهم
واشطن على انها سلم يرقوناه الى يوم
يقفون فيه ثروة طائفة التي يقومون
في خلاتها برحلة عود الى الذات .
ان المكسب تتراكم وتترايد
والعقوبات لو كانت هناك عقوبات تدبو
مقترنة بملكيتك وشخصيتك وتعلمية . اضف
الى ذلك حقيقة اخرى وهو نوع النفس
الذي ينساق لتقليدوم المستر ريجان
للاخراط في خدمة الحكومة جاناو وهم
المتفكرين كثيرا في النهاية التي يحرس
عليها له واشطن فكتلت النتيجة هذه
الكارثة التي تحدث حاليا .
علم موظفي البيت الابيض كما
صورها دونالد ريجان والمستر سيسكس
ويعد استوحان وميليل يفر علم
مفرغ حقا لكل الذين يعملون في مراكز
الرئاسة او الاستشارية في بلدان العالم
الآخرى . وبالنسبة لهؤلاء المشاهدين
المعشاة لا تنبع من المستوى العالي
لوحشية الصراع والغلبان والمناورة
الظفرة من اجل احتلال المواقع في شارع
فسلفينيا فكتلت ظاهرة ملازمة في كل
البيروقراطيات الكبرى .
فيما كان المستر ريجان يمشي في

الرئيس وهو يمارس عمله .
كانت من مصلحة الساعدين
ورغمهم في بناء شخصية ريجان .
وتعاونت الصحافة واجهرة الاعلام
معهم في ذلك وبجسديهم ساعدون
سابقون للرئيس لفضفضيح على لسانهم
تصبح اكثر روجا وبسبعا . وها هم
للمرة الثانية يؤكدون خبرتهم وفكرتهم
على جعل اجهزة الاعلام تساعد في انجاز
ما يريدون .
فوالد ريجان لم يبد اى تعامل مع
الاتجاه الداعي الى تكثير نشر كتابه الى
بعد ان يترك الرئيس ريجان منصب
الرئاسة بل بل بشا هو ولا شارته لكتلا
الكتاب حتى ولو شهرا واحدا لكلا
بذبح الرئيس ريجان الى قمة موسكو
وفي انه نثر اصوات هؤلاء المتخبطين .
فوالد ريجان قال " انهم ، لم
ينظفوا حتى ياتي الوقت لطردهم من
عظائره ولهذا ان يتردد في نشر كتابه لقد
تدخل مع وظيفته في البيت الابيض
وهذه المنكرات المجلبة للربح كانوا
جزء من ممتلكاته يتصرف فيها حسب ما
يشاء . هكذا كانت البروج التي سادت
سنوات ريجان .

بقلم/ جيم هوغلان

الذي جعل انفسا يملكون حرية محدودة
في تصريف الشؤون المالية بخير
انفسهم في مناصب قيادية في البيت
الابيض ثم يبدلون في مكان انفسهم
متى ما ارادوا في مكان الرئيس او
الوزراء .
ها هو لاري سيسكس يبرز كلماته هو
على انها افكار وآراء الرئيس ثم هذا هو
فوالد ريجان يدعي في كتابه انه هو
الذي ألج الى المستر ريجان واستجعله
لائجاعا بمخالفات جوربوشوف
لساعدون السابقون الذين جعلوا
ريجان يبنو سببا ثم انفسهم اولئك
الذين فعلوا كل ما في وسعهم اثناء فترة
عملهم ليجعلوه يبدو في اوج درجات
الكسل .
المستر دونالد ريجان والمستر بيفر
والمستر سيسكس والمستر استمان كل
باضطح اكثر المسؤولين الذين يضع
فيهم ريجان ثقته ويأمنهم عليها وكانوا
ايضا اكثر المسؤولين الذين يثق فيهم
الصفيون ويتصلون بهم ليعطوا

الترفيهية

في الترفيه



- القصص
- حارات التصادم
- الوجهة المتأرجحة
- القارب الحربي
- السيارات المحيية
- عجلة المخاض
- عينة القراص






فجنات شعبية • شططحات خضراء
الآب خضراء ومطيرة • قند معاً فقرة (مخاطف المدرة)
رحلات بحرية ممتعة !!

فانربوح مركز الترفيه

مركز الترفيه

٩٦٥٢-٨١ سيرة الترفيه

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Phragmites* spp. (Poaceae)

100

... ..

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a small circle) and a starting point (a larger circle). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is labeled as 'Distance'. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The video screen is connected to a computer system, which records the subject's movement. The computer system is also connected to a motor, which provides a constant force to the subject's hand. The motor is connected to a spring, which is attached to the subject's hand. The spring is labeled as 'Spring'. The motor is labeled as 'Motor'. The computer system is labeled as 'Computer'. The video screen is labeled as 'Video Screen'. The subject is labeled as 'Subject'. The starting point is labeled as 'Starting Point'. The target is labeled as 'Target'. The distance is labeled as 'Distance'. The motor is labeled as 'Motor'. The spring is labeled as 'Spring'. The computer is labeled as 'Computer'. The video screen is labeled as 'Video Screen'. The subject is labeled as 'Subject'. The starting point is labeled as 'Starting Point'. The target is labeled as 'Target'. The distance is labeled as 'Distance'.

التأمينات على علي مالي

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(3)

(4)

(5)

(6)

عرفات يشيد بقمة الجزائر ومواقف القادة العرب



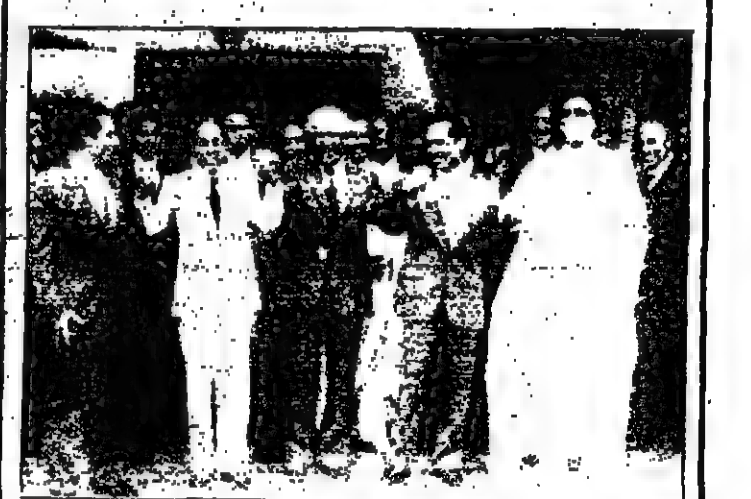
الجزائر - وأخ - أشادت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بالنتائج التي أسفر عنها مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي أنهى أعماله يوم الخميس الماضي في الجزائر. جاء ذلك في رسالة بعث بها رئيس اللجنة السيد يسر عرفات إلى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عقب اجتماع عقده اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قيمت خلاله نتائج قمة الجزائر.

أمريكا تتعهد بالانتصار على المخدرات

واشنطن - واس - يعتقد الرئيس الأمريكي ريجان أن تغييرا حدث في مواقف الأمريكيين إزاء المخدرات يجعل النصر التام في الحرب ضد المخدرات ليس ممكنا فقط بل مؤكدا في نهاية المطاف.

ففي خطبه القام في المؤتمر الوطني الخاص بمكان العمل الحالي من المخدرات قال ريجان: إن الإنهاء السار من أي شيء كبير في الموقف في الولايات المتحدة.

أحداث مصورة



قادة دول المغرب العربي عقب أول قمة لهم في أعقاب قمة الجزائر



جنود فلسطيني يحمون آثار مجرم عسكريين لاطلاق سراح موال لمركوس



الفرنسيين يستقبلون للحصول على مياه يقي بيد شوش شبكة المياه



مواطن باريس يشاهد آثار التبرك على منح يارتي على حريق مصنع

هل يتمكن ميران من تدعيم انتصاراته

العموض يحيط بنتائج الجولة الثانية للانتخابات البرلمانية

ترايد حدة المنافسة قد يخلط الاوراق والادوار



ميران

المعمل بها حاليا في فرنسا يمكن أن تؤدي إلى انتقال عدد كبير من المقاعد من طرف إلى آخر بمجرد تعديل نقطة أو اثنين.

ولم يحصل الاشتراكيون وحلفاؤهم في الدورة الأولى سوى ٣٧,٥ بالمئة من الأصوات امتل لهم ٢٥٠ مقعدا في الجمعية الوطنية. ويتعين عليهم الحصول على ٢٨٩ مقعدا لتأمين أغلبية مطلقة.

وكانت نتائج الانتخابات التشريعية التي جرت قبل أسبوعين ٥ يونيو أسفرت عن انتخاب ٤٥٣ نائبا فيما يتعين انتخاب ٥٧٧ نائبا في الدورة الثانية.

والرمان في الدورة الثانية يمثل في ما إذا كان الرئيس الفرنسي فرنسو ميران سيتمكن من تدعيم انتصاراته في الانتخابات الرئاسية عبر ضمان أغلبية مشتركة مؤيدة لسياسته في الجمعية الوطنية أم أنه سيكون بحاجة للتحالف مع الشيوعيين أو مع اليمين.

ومما يزيد من صعوبة توقع نتائج عمليات الاقتراع أن الانظمة الانتخابية

ثلاثة مرشحين. وثمة مقعدان في بوليفيا الفرنسية حيث أجلت عملية التصويت بسبب الوباء الجغرافي. وجرى الجولة الأولى الأحد الماضي لكن الجولة الثانية حددت في ٢٦ يونيو.

ويبدو أن التناقص شديدا برغم أن المحللين يتوقعون حصول الحزب الاشتراكي وحلفائه على أغلبية مطلقة (٢٨٩ مقعدا أو أكثر) ووفق حسابات المقاعد السياسية هناك أكثر من مائة مقعد يمكن أن يلقها هذا الطرف أو ذاك بغلبة واحدة في الملة فقط ويتوقف الأمر على طريقة توزيع الأصوات في اتجاه اليمين أو اليسار ومزاج المعتنقين عن التصويت الذين وصل عددهم في الدورة الأولى إلى معدل قياس بلغ ٣٤,٢٦ في المئة.

ول قد تدخل الرئيس الفرنسي مرتين عبر التلفزيون خلال الأسبوع الفاصل بين الجولة الأولى والثانية حيث قدّم الفرنسيين من حركته في الجولة الثانية أغلبية برلمانية تحظى لها الاستقرار السياسي وتؤدي إلى تأكيد البرلمان لها في تنفيذ مشاريعها وقوانينها.

ومن جهة أخرى أكد بيير موروا زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي رفضه لأي تعاضل سياسي مستقبلي بين رئيس جمهورية اشتراكي وحكومة من اليمين في الوقت الذي أكد فيه قادة أحزاب اليمين استعدادهم للحكم في فرنسا في حال فوزهم بغالبية المقاعد البرلمانية في الانتخابات.

وتشهد الجولة الثانية تحالفا بين أحزاب ائتلاف اليمين التقليدي وحزب الجبهة الوطنية من اليمين المتطرف في مدينة مرسيليا وضواحيها لتقديم مرشحين مشتركين في تلك المنطقة لفتح فوز الاشتراكيين هناك ولكن هذا التحالف أثار استنكارا واسعا حتى في أوساط بعض الشخصيات من اليمين المعتدل نظرا لطبيعة حزب الجبهة الوطنية في اليمين المتطرف المتطرف ومعداتها للوجود الاجنبي في فرنسا.

إجراءات هندية صارمة لمنع تحصن السيخ بالمعبد الذهبي

تعرف رسميا باسم خطة تجميل منطقة المعبد الذهبي سيكون قدم جميع المباني تقريبا التي تقع على مسافة ٣٠٠ متر من المعبد.

وقام أصحاب المتاجر وسكان المباني المقيمون في المنطقة ببيع منازلهم في اليد بقرابة ١٠٠٠ دولار في بعض المناطق.

وقالت أينايا صحفية من المنطقة حلت من خلال تأمين ما يزيد على ١٠٠٠٠ منزل ومتجر لولاها الناس وتوقيف تعويضات مالية لهم.

واشنطن وبرلين تتفقان على خطة لتعويض اليهود

برلين الغربية - رويتر - قال نائب وزير الخارجية الأمريكي جون وايتهد أنه يأمل بأن تستكمل خطة ألمانية شرقية لدفع تعويضات لليهود ضحايا النازية بحلول نهاية العام.

وقال وايتهد لرويترز أنه بحث الخطة مع ممثلين من الحكومة الأمريكية وأطلق مباحثات مع الزعيم الألماني الشرقي إريك هونكر. وكانت ألمانيا الشرقية قد قالت يوم الأربعاء الماضي أنها مستعدة لتقديم مساعدات إنسانية لليهود في الخارج الذين علوا من الاضطهاد النازي.

وقد بحث وايتهد هذه المسألة أيضا مع وزير الخارجية الألماني الشرقي أوسكار فليشر. أثناء محادثات جرت في مؤتمر في بونستاد بالبنيا الشرقية عن العلاقات بين الشرق والغرب.

صدامات بين المظاهرين والشرطة في بلغاست

بلغاست - أ ف ب - أفادت الشرطة أن ستة شرطيين جرحوا وأعتقل خمسة أشخاص أمس الأحد في أرباغ (جنوب غرب بلغاست) في صدامات مع قوات حفظ النظام جرت في أعقاب مسيرة للبروتستانت.

وأضافت الشرطة أن نحو ٤٠٠ شاب بروتستانتي من بينهم عدد كبير في حالة السكر هاجموا قوات حفظ النظام بالحجارة والبرقعات وقام أحد الشرطيين بإطلاق رصاصة في الفضاء لتفريق الحشد.

يذكر أن موسم المسيرات البروتستانتية والكتولوكية التي يبدأ في أربلدا الشمالية خلال عيد الفصح ويستمر حتى نهاية الصيف يشهد استمرار صدامات بين المظاهرين وقوات حفظ النظام.

ماناجوا تحافظ على خطة السلام مع الكونترا

أورتيجا ذكر أن حكومته ستحافظ على وقف إطلاق النار مع الكونترا لاطول وقت ممكن وأنه أعرب عن اعتقده بأن محادثات السلام مستماتة في النهاية.

وقال الرئيس أورتيجا في مقابلة صحفية أن ملتجوا لن تحوذ إلى الوضع الذي كان قائما وقت الحرب مع الكونترا وأنها ستحافظ على الحريات السياسية التي منحها تشريعا مع اتفاق إحلال السلام في أمريكا الوسطى الذي تم التوصل إليه قبل عشرة أشهر.

وهذه أول مقابلة مع الرئيس أورتيجا منذ انهيار المفاوضات الرامية إلى إنهاء الحرب الأهلية في نيكاراغوا يوم الخميس الماضي. وقالت الصحفية أن الرئيس أورتيجا أعرب عن اعتقده بأن زعيم الكونترا ألفريدو سيزار وادولو كاريو متمان بالتوصل إلى اتفاق سلام ولكنهما مقيدان بتوجيهات الحكومة الأمريكية.

واشنطن - رويتر - قالت صحيفة واشنطن بوست أمس الأحد أن الرئيس النيكاراغوي دانييل أورتيجا أعرب عن اعتقده بأن محادثات السلام مستماتة في النهاية.

الصين تعترف بحلجة جامعاتها للنظام

بيكين - رويتر - دعت وزارة التعليم الصينية إلى أن يسود النظام في الجامعات بعد انتشار شلت من أفراد الشرطة لوقوف احتجاجات طلابية في بيكين الأسبوع الماضي.

ونقلت صحيفة الشعب اليومية أمس الأحد عن لجنة التعليم الحكومية قولها يجب أن تدعم التعليم السياسي ونعزز النظام في الحرم الجامعي.

وقالت اللجنة بعد اجتماع عقده يوم الجمعة الماضي أنه يجب اتخاذ إجراءات فاعلة بسرعة وأنه يتعين على الزعماء إجراء حوار مع الطلاب والمدرسين.

وكان راديو بيكين الحكومي قد هجم أمس الأول السبت على بعض الجامعات ودعا إلى القيام بعمل إيديولوجي قوي. وكان طلاب جامعة بيكين قد عقروا اجتماعات الأسبوع الماضي دعوا فيها إلى مزيد من الديمقراطية وأعربوا عن شعورهم بالاحباط بسبب البيئة في تطبيق إصلاحات سياسية في الصين.

وعملت لاقوات في الحرم الجامعي لإسبوع الماضي تسخر من زعماء الحزب الشيوعي.

تسلمت جزءا من ثروة ماركوس

أكينو تبدأ اليوم جولة أوربية .. والجيش متأهب



أكينو

مانيلا - رويتر - كانت القوات الفلبينية في حالة تأهب قصوى أمس الأحد بينما استعدت الرئيسة كورازون أكينو لمغادرة البلاد إلى أوروبا دون أن يبدو أن مجيها شنه المتطرفون على معسكر لقات شبه عسكرية في العاصمة قد أثار فيها. وصافى إعلان حالة التأهب احتفالات يوم الاستقلال أمس الأحد وموعدا لمسيرات في سفارة الولايات المتحدة في مانيلا فرت جماعات يسارية للقيام بها للدعوة إلى إزالة القواعد العسكرية الأمريكية من الفلبين.

وصدت القوات محاولة قامت بها أمس الأول السبت جماعة من الجنود الموالين للرئيس السابق فرديناند ماركوس لاطلاق سراح كورازون مقاعد محتجز في معسكر لقات شبه عسكرية على بعد ١٦ كيلومترا من قصر أكينو وأعلنت القوات المسلحة أن الهجوم الذي قام به أعضاء في ما يطلق عليه اسم كوماندوس الغابة السوداء كان يهدف إلى إخراج الرئيسة أكينو قبل أن تغادر البلاد اليوم الاثنين إلى سويسرا وإيطاليا.

ويؤكد أن تضغط أكينو خلال رحلتها على المسؤولين السويديين أن ماركوس خيابها في حسابات مصرفية سرية في سويسرا خلال السنوات العشرين التي أمضاها في رئاسة الفلبين.

ويؤكد مسؤولون فلبينيون أن مرتب ماركوس كان أقل من ٥,٠٠٠ دولار في السنة ولأنه استولى على أموال عملة قبل خلع في فبراير ١٩٨٦. وفي الأسبوع الماضي أمر قاض سويسري بحبول مبلغ ٧٠ مليون ليرة سويسري (٩٩ مليون دولار) كان ماركوس يحتفظ به في بنوك في سويسرا والولايات المتحدة أيضا إلى استعادة أموال موجودة في مدينتي سويسريتين أخريين هما زيورخ وجنيف.

وبدأت أكينو احتفالات أمس الأحد بمناسبة الذكرى السنوية لاستقلال الفلبين عام ١٩٨٨ بعد ثلاثة قرون من الحكم الإسباني برغم علم البلاد في حقيقة وزير العمل في مانيلا.

أعلان منافسات حكومية

● تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بإعلام عن حاجتها إلى استئجار مبنى بمدينة تاروت - ستاس ليكن مقر - مدرسة بلال بن رباح الابتدائية بصل أن يتوفر في المبني الشروط التالية:

- ١ - أن يحتوي المبني على عدد ٢٧ غرفة سعة ٧٠ م^٢ ما أمكن
- ٢ - أن يحتوي المبني على عدد ٨ دورات مياه ومضخة للفضو.
- ٣ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الإضاءة والتهوئة
- ٤ - أن يقع المبني في الحي الجنوبي من البلد
- ٥ - وجود مخارج للطوارئ وسلام للنجاة وخرابيم مياه للحريق في المبني
- ٦ - وضع عدد ٢ طفايات حريق وجبس إنذار وأخر للطلبة
- ٧ - يفضل المبني الممتور على فناء.

فمن لديه المبني ويرغب في تأجيره أن يقدم بطلبه إلى الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بإعلام في موعد أقصاه عشرين يوم من تاريخ نشره ويرفق الآتي صورة من أصل - صورة من خريطة التليس - صورة الخارطة - صورة من الكوكبي - صورة من رخصة البناء.

وتقدم في ملف علاني - وأه الموقع.

● تعلن إدارة مستشفى القليفي بإعلام عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا مركز الرعاية الصحية الأولية بالطريق بحي البستان - وأخر في حي البحر - على أن تتوفر بها ما يلي:

- ١ - أن يكونا من البناء المسلح الحديث له دور واحد أو دورين فقط في حدود اثني عشر غرفة على المانع ومزود بالماء والكهرباء مع خزان أرضي وملوي من الفير غلاس
- ٢ - تقبل المباني الجديدة والموقع الملائم وسهولة وصول السيارات اليهم وأن يكونا ضمن الحي المخطط
- ٣ - يشترط قيام المالك بإجراء التعديلات والإصلاحات اللازمة للمباني حسب الطلب لتكن المباني مناسبة لتقديم الخدمات الصحية مع تركيب مكيفات وستائر معدنية
- ٤ - يشترط القيام بتوفير وسائل السلامة الضرورية للمباني حسب تعليمات الدفاع المدني
- ٥ - أن لا يكونا المباني سبق تأجيرهم لجهة حكومية وأخيت المباني على طلب المالك وأن لا يكون من مشيوي وزارة الصحة.

تقدم العروض باسم إدارة مستشفى القليفي بإعلام - قسم المحاسبة وذلك خلال شهر من تاريخ الإعلان بالصح على أن يذكر في العروض الإيجار السنوي المطلوب وعنوان المالك مع أرفاق صورة من ملك الملكية وكوكبي المباني وسوف تقوم لجنة مختصة باختيار المبني المناسب.

وأت الموقع.

● تعلن إدارة أوقاف ومسجد الطائف عن تسييد موعد تقديم العطاءات للمناقسة العلن عنها منطقة ونظافة وتدخل جامع المباني بالطريق الكبير بمنطقة الطائف لإصبع يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١/٧هـ بدلا من الموعد السابق والمحدد بتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٠هـ بموجب فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الموافق يوم الأربعاء ١٤٠٨/١١/٨هـ الساعة العاشرة صباحا.

فمن له من هذه النقصان لادارة أوقاف ومسجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة للمنافسة مقابل مبلغ قدره ٥٠٠ ريال - خصمات ريال طبقا لنظام تأمين الحكومة وتنفيذ أعمالها مع تقديم المستندات التالية:

- ١ - ضمان بنكي بواقع ٨٠ من قيمة المبلغ لا تقل مدة سرياه عن ثلاثة أشهر
- ٢ - شهادة معتمدة تبين سابق الخبرة في أعمال الصيانة والنظافة
- ٣ - صورة من السجل التجاري
- ٤ - الاشتراك بالقرعة التجارية
- ٥ - شهادة تسديد الزكاة والدخل لسارية المفعول

مدى الصلابة ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع

وأت الموقع.

أعلان مزايده الحاقى

رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات

الدولية مطار الملك عبدالعزيز الدولي

● تعلن رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) عن رغبتها في تأجير بقى مرافق الاستثمار التجاري المتأجرة في حالة الحما - مطار الملك عبدالعزيز الدولي بطريقة الغرب الخدم

وعلى الراغبين في دخول المزايده التقدم إلى إدارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بحددة للحصول على أسطرارة التقدم إلى المزايده ومسحور المباني والشروط اللازمة

وسيت إجراء المزايده في غرة الاجتماعات بإدارة التنمية التجارية والممتلكات - مبنى إدارة المطار وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٨هـ الموافق ١٢ يونيو ١٩٨٨.

مزيد من المعلومات وللحصول على استطرارة دخول المزايده سامل الاتصال بإدارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي هاتف رقم ٥٤٣٠ - ١٦٨٤

الاثنين ٢٩ شوال ١٤٠٨هـ ١٣ يونيو العدد ٥٤٧٧

الغدير للجماهير النهضوية

نحسب شلما المكافآت.. ولكن ما ذكرته كان هو الواقع فعلا

• **الطبيب سمي يوسف** .. من راسي حتى اخمص قدمي .. والحقيقة مره !!



• إبراهيم الغدير

كتب - سامي يوسف
اعتذر للجماهير النهضوية ولكن ما ذكرته كان هو الواقع فعلا ..
بعد الجملة بدأ صخرة الدفاع النهضوي حديثه معنا .. خاصة عقب اللقاء الذي أجريته معه في اليوم الرياضي .. مؤخرا وتحدث فيه بصراحة وجراوة وتطرق للإدارة والمدرّب (سيكاريه) والوضع النهضوي ككل مما أثار حفيظة بعض النهضويين .. لذا جاء هذا اللقاء الآخر مع ليوضح فيه عدة أمور وملاسات .. حيث قل ..

تسلما المكافآت .. واعتذر بصراحة .. أخطأت بحق الإدارة حينما قلت .. بأننا لم نستلم المكافآت .. والحقيقة الواقع يؤكد ذلك فقد تسلما نحن اللاعبين مكافآت كاملة دون أية نقص بعد انتهاء الموسم الرياضي المنصرم .. ونشكر الإدارة على ذلك كما لا أنسى لعرب السيد سيكاريه الذي كان له دوره الفعال في ذلك .. وخصيف الغدير ان قوله السابق ..

لكن ما ذكرته هو الواقع بعينه !! ولكن ما تطرقت اليه في معرض حديثي في اللقاء بغض النظر عن المكافآت فهو يجسد الواقع والصراحة التي تعيشها نحن لاعبين في النهضة ومن الطبيعي ان تكون الحقيقة في أغلب الأحيان مره .. ولا يريدها البعض .. حتى أنني التفت بعد من اللاعبين وأغلب الجماهير النهضوية المخلصة وأعدت قولي وتطهرتني الرأي بل ولاأمنو بعدم ذكر ذلك من قبل .. ويستمر الغدير .. وعموما حديثي جاء (فعلا) من جبي وإخلاصي للكلان النهضوي فانا نهضوي من راسي حتى اخمص قدمي ..

حجرات الثانية

الهدف والخطوة الجادة

الاجتماعات والتشاور الذي يدور في أروقة نادي النور تبعث على التفاؤل والامل بمرحوم الوفاء كسب الفرقة لنهائي المنطقة الشرقية بعد مشوار صعب خلال موسم كامل ونالست فيه فرق الشرقية كل يريد ان يحظى بشرف تمثيل المنطقة الا ان نهضة المشوار كانت لإنهاء النور والذي يعقل عليهم الجميع الامل لرسم النهضة والصعود للدرجة الأولى فالفرق بمجهوداته التسليبي ليس بغريب عن تحقيق هذه الأمنية حيث سبق له ان صعد الى هذا الدوري ..

الرفقة بان يلتفت محبو ومشجعو النادي حول الفريق ليكون لهذا التعاون والالتفات الإيماني والبارئ في تشجيعه والسير به قدما نحو الامل وتحقيق هدفه والذي ظالما انتظره طويلا

سلة السلام وامل آخر
واذا كان الكلام يكثر حول قدم الشرقية وتحقيق حلم الصعود فان منزل الشرقية لدورة الصعود في كرة السلة فريق نادي السلام هو الآخر القلوب معه بان يكسب هو الآخر الفوز ويحقق رغبة محبيه ومشجعيه خاصة وان الفريق يضم نخبة من اللاعبين الجيدين والذين ابدعوا وتلقوا حتى استطيعوا ان ينافسوا .. بقوة للتحقق للدرجة الأولى اميناتنا جميعا للامبال بتحقيق كل ما هو جديد لاندبتهم والمنطقة ..

تقاول جديد للطائرة المضاربة
اما من ناحية لعبة الطائرة المضاربة فان الكلام يكثر حول بطل الشرقية للدرجة الثانية ايضا فهذه المرة المضاربون عاقدون العزم لتحقيق اميتهم بعد ان اخفقوا العام الماضي بعد ابداعات شهد لهم الجميع بها وخاصة من شاهد دوري الصعود للدرجة الأولى .. وما عليهم الا مواصلة التدريبات والتعاون الجاد لتحقيق هدفهم بالصعود للأولى ..

حسين كاظم

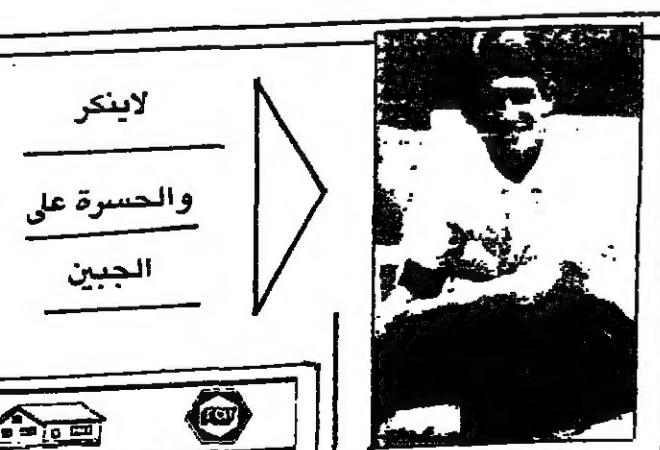
مليون مارك لكل منتخب في المباراة الواحدة

قال رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم هيرمان فون بيرغر ان كلا من المنتخبين النمساويين المشاركين في بطولة أوروبا ٨٨ سيلا ٢ ملايين مارك من ميزانية الفاتح الأولى في الدور الأول ..

أضاف ان ٩٠ من الملاحة من مجموع تذاكر المباريات نفدت وان التذاكر الباقية هي لبارتي إيرلندا والاتحاد السوفياتي في هانوفر وإيطاليا وإسبانيا في فرانكفورت مؤكدا ان هذه التذاكر ستفقد بدورها قبل صبيحة المباراتين ..

بطولة ١٩٩٢ قد تنظمها دولتان

للمرة الأولى في تاريخ البطولة الأوروبية قد تشارك دولتان في تنظيم نهائيات ١٩٩٢ هما السويد والدنمارك اما الدولة الأخرى التي ستقدم بطلب الاستضافة فهي إسبانيا ..



الرياض اليوم
Cold Store
بيوت جاهزة - مكاتب
سكن عمال - غرف تلاقات
ثابتة وعلى سيارت
حسب الطلب وبأسعار مخفضة
الرياض: ٥٥٨٢٢٢٢
الجبيل: ٥٥٨٢٢٢٢
تاس: ٥٥٨٢٢٢٢

رعاية الشباب تنظم معسكرات ترويحية وتشارك في معسكر خدمة الحجاج

كتب - منصور المصل
يقيم قسم النشاط الاجتماعي والمعسكرات برئاسة العامة لرعاية الشباب عدد من التجمعات الشبابية الترويحية وذلك خلال عطلة الصيف القادمة للشباب المتميزين في الأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية .. وسوف تقام صيف هذا العام ثلاث معسكرات ترويحية في كل من منطقة الطائف ومنطقة حائل ومنطقة الباحة وسيقام المعسكر الترويحي الأول بمنطقة حائل في الفترة من ١١/٦/٨٧ - ١٦/٦/٨٧ وذلك على أرض معسكر الشباب الدائم بسوق عكاظ كما سيتم المعسكر المركزي

النخبة تكسب الشعب .. في لقاء ودي !!

اللقاء عصر يوم امس الاول فريق شعب البيضاء بطل دوري المرحوم بدر عبيد الجهنى وفريق النخبة بطل كأس دوري الجوارات في لقاء ودي وذلك بمناسبة تكريم احد لاعبي فريق الشعب لسرد وهو اللاعب (عديريه احمد عبدالله) ..



• فريق شعب البيضاء

السلود - اليوم الرياضي

املنا عكس الصورة الحقيقية لمستوى الكرة السعودية

نعسى لخلق روح التفاهم منذ البداية بين اللاعبين



• حمود السلود

القائمة التي خلق روح التفاهم والتفاهم منذ البداية بين افراد ولاعبي المنتخب لاسما وانهم يلعبون مع بعضهم لاول مره ..



• منتخب الملكة للشاشين

القدم وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب .. والذي تضمن ان تكون عند حسن الظن واحلا للقة التي اوكلت اليها من قبلهم .. وادخل السلود يقول ..

وان شاء الله يحافظ منتخب الشاشين على نفس الفكرة او بالاحرى الانطباع الذي اخذ عنه ورشح في اذان جماهير الكرة لدينا في السعودية وخارجها من خلال مشاركته الطيبة الاجيحية في كأس العالم للشاشين ..

نعسى لتجانس اللاعبين منذ البداية .. وبالنسبة لاعبي المنتخب .. قال السلود ..

بلاش نحن نعسى بالدرجة الأولى من خلال الستة مباريات (٦) الودية ..

كتب - سامي يوسف
أقر الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه والذي عقد مؤخرا معسكر منتخبنا الوطني للشاشين في الاعداد والذي سيبدا بالتجمع في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة القادم بمدينة الطائف استعدادا لخوض غمار البطولة الاسيوية للشاشين والمزمع اقامتها في دولة الكويت الشقيقة في شهر محرم القادم من السنة الهجرية القادمة .. وقد قسم هذا الاستعداد على مرحلتين تبدأ الأولى منهما في مدينة الطائف والثانية في مدينة الدمام .. وسوف يخوض منتخبنا عدد من اللقاءات .. ويهدف المنسبة التقى - اليوم الرياضي .. بمساعدة مدرب منتخبنا للشاشين المدرب الوطني حمود السلود والذي تحدث وقال ..

املنا في المحافظة على سعة الكرة السعودية .. في الحقيقة .. ومن خلال الاستعداد والذي سوف يبتدئ في يوم (١٨) من شهر ذي القعدة القادم وهذا ما اقره الاتحاد في اجتماعه الاخير .. واكد للصفحة الاستاذ عبدالله جاسم مدير المنتخب .. من خلال الاستعدادات القادمة كنا امل في الجاهزين الإداري والفني للمنتخب ولللاعبين بان تحقق املنا وطموحاتنا وهذا ما نصوب اليه ويتشاركنا بذلك المسئولون باتحاد كرة

مدير قدم الاتفاق للصفحة

صالح خليفه سيكون أول المشاركين في تدريبات الفريق الإعدادية

• حان الوقت لتكاتف المخلصين للاتفاق .. وظروف خاصة منعت عيسى من السفر



• صالح خليفه



• عبدالله خليفه

يتكاتفوا او يتعاونوا من اجل اظهار الصفات المتميزة للبطولة العربية للبرازيل وذلك لكي يضمن على اصابعه والى الان لم يسافر وذلك بسبب بعض الظروف الخاصة به والتي منعت عن السفر في الموعد المحدد .. اما صالح باخشوين فقد وصل لأمريكا واتصل بأكبر عدد من اللاعبين في الفريق في الفترة القادمة وذلك لكي يحضر اللاعبين بالوقت والاهتمام ويتبعوا براحة نفسية عالية تتعكس بالاتي على ادايتهم خاصة وانهم مطالبون بمجهود كبير

عيسى لم يسافر
اما عن اللاعبين المصابين فيقول عبدالله تاجر عيسى خليفه عن السفر للبرازيل وذلك لكي يضمن على اصابعه والى الان لم يسافر وذلك بسبب بعض الظروف الخاصة به والتي منعت عن السفر في الموعد المحدد .. اما صالح باخشوين فقد وصل لأمريكا واتصل بأكبر عدد من اللاعبين في الفريق في الفترة القادمة وذلك لكي يحضر اللاعبين بالوقت والاهتمام ويتبعوا براحة نفسية عالية تتعكس بالاتي على ادايتهم خاصة وانهم مطالبون بمجهود كبير



• الاتفاق (قدم)

بعد نجاح العملية الجراحية

استعدادا للموسم القادم

تنس القادسية

تناقش هوية استعدادها

استاذ عبد الرحمن

السليطين مدير مكتب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه



• صالح جاسم الدوسري

استعدادا للموسم القادم

تنس القادسية

تناقش هوية

استعدادها

استاذ عبد الرحمن

السليطين مدير مكتب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه



• صالح جاسم الدوسري

استعدادا للموسم القادم

تنس القادسية

تناقش هوية

استعدادها

استاذ عبد الرحمن

السليطين مدير مكتب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه



• صالح جاسم الدوسري

استعدادا للموسم القادم

تنس القادسية

تناقش هوية

استعدادها

استاذ عبد الرحمن

السليطين مدير مكتب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

بإشرافه

جیزان : بجوار می جوازات جیزان
ص ۲۹۹ ت ۳۴۴۰-۳۴۴۱

[illegible]

وفي سياق العمل المسافة ٥٠٠
من قطع العداء البيزنطية سبتية
كروم المسافة في زمن قدره ثلاث
دقائق ٢٣ و ٣٧ ثانية وهو الزمان
الذي يقل كثيرا عن أفضل رقم
حققه في هلسنكي. وبلغ ثلاث دقائق
و ٢٩ و ٢٩ ثانية. واختل الترتيب
الثاني في هذا السياق التعداد
السويدي عن امرأة خفيفة وسجل ثلاث
دقائق و ٣٩ و ٤٨ ثانية

آخر صوت

جهد الحزن

المعركة النائمة

من سيربح المعركة بين الجنسين ؟ لا اعرف الجواب ولكن اريد من القاري ان يفكر في التالي :
إننا رأينا في الشارع امرأة مصابة بكدمات في وجهها وبجروح في شفتيها فان الافتراض هو ان زوجها ضربها ، وتصيح هي مثل شقيقة فورية ونوجها محل احتقار سريع .

ولكن إذا رأينا رجلاً في الشارع مصاباً بكدمات في وجهه وجروح وخدوش فان الافتراض انه تعارك مع رجل آخر . وعند ذلك نؤخر الحكم بانتظار ان نرى الخصم ربما فقط عيناه .

غير ان جمعية الدفاع عن حقوق الرجل في الولايات المتحدة تقول ان هذه الاحكام التقليدية ليست عدلاً لان النساء في الولايات المتحدة .. هن في مثل عنف الرجال او اكثر . وان الاجراءات تثبت انهن المعتديات بقدر ما هن الضحية .

ويطالب انتصار تحرير الرجل الامريكي الان رسمياً وجدياً بتخصيص بعض الاموال الفدرالية لبناء ملاجئ للرجال المضروبين . وليس للنساء فقط .

وقد نشرت مجلة العمل الاجتماعي الشهيرة الرصيفة في عددها الاخير دراسة تثبت ان النساء الامريكيات في عنق رجالهن ، وقالت ان اعمال العنف المنزلية تكاد تنقسم الى النصف تقريباً بين الرجال والنساء .

وتؤكد الدراسة انه في حين ان الرجل العنيف عادة مايكتفي بايتمتع يديه فان للنساء يملن الى استعمال السلاح الذي قد يكون مسدساً او سكين الخبز في المطبخ . لذلك فالاصابات التي يتعرض لها الرجال عادة ماتكون اخطر كثيراً مما تصاب به النساء .

ويزيد من سوء الوضع ان المرأة اذا ضربت تركض الى الشارع وتولول وتجمع الجيران والبوليس ، اما الرجل الذي تضربه امرأة فهو عادة مايخجل من الاعتراف بان المرأة ضربته لذلك يعض على الجرح ولا يشكو إلا فيما ندر .

ومع ان كلامي السابق واضح فاني اكرر انه كله اميركي من اميركيين وانه لاينطبق بالضرورة على سناننا . فهن مسائلات اكثر من عسكريا في الحروب مع اسرائيل . والسلاح التسانني الوحيد الذي سمعت به عندنا هو القيقاب . ولكن حتى القيقاب تغير فقد وجدته عندما زرت دمشق اخيراً وقد تطورت وغطى كعبه بجلد او بلاستيك . مما يعني ان الزوجة تستطيع ان تتسلل خلف زوجها دون ان يسمع قرقعة قيقابها . إلا ان الضرب بعد ذلك لا يوجع كثيراً !

حذف البوليس التوسني عن عصابة للزيف الطبع القليلة التوسنية من فئة الديار في منطقة زغوان على بعد ٥٥ كيلو متر من العاصمة . وتحت التقرير الصحفي اسس ان لعض العصابة معدات متطورة نسبياً لصنع الديارات المزيفة التي لا تختلف في شيء عن الديارات الحقيقية من حيث اللون او الحجم والوزن . واضافت التقارير الصحفية ان سلطات البوليس تواصل البحث عن افراد العصابة الذين يقدر عددهم مئتيًا بثلاثة اشخاص ويتركز البحث في عدة مناطق وخاصة في منطقة فوشة . والمحمية . القريتين من العاصمة .

بناء على موافقة المدير العام للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

مستشفى الدكتور محمد فخري بالخبر

أتعلن للجمهور الكريم عن وصول الأستاذ الدكتور محمد فخري مطاوع

أستاذ الأمراض الجلدية والناسلية كلية طب جامعة القاهرة والزائر لمستشفانا لمدة شهر اعتباراً من ١٤٠٨/١٠/٢٩ الموافق ١٩٨٨/٦/١٣

للاستعلام الاتصال بالتليفون : ٨٩٥٤٩٦٠ - ٨٦٤١٩٦٠

حجبت بالمطابع التجارية والبريد ٨٥٩١٨٢ بالعمام



٣٩ فندقاً تضم ٤١٧٢ غرفة بالمنطقة الشرقية

الدمام - واس
بلغ عدد الفنادق بالمنطقة الشرقية ٣٩ فندقاً تضم ٤١٧٢ غرفة مقابل ٣٧٨٨ غرفة و٣٦ فندقاً في العام الماضي .
ورد ذلك في التقرير الاحصائي الذي صدر عن الادارة العامة للفنادق بوزارة التجارة مؤخراً . وأشار التقرير الاحصائي الى اعداد الفنادق وتنشيطاتها فوضح ان عدد الفنادق في المملكة بلغت ٢٤٦ فندقاً تضم ٣٢ الفا و٣١١١ غرفة مقابل ٢٤٥ فندقاً بها ٣٢ الفا و٣١٩ غرفة في العام الماضي . وبين التقرير ان عدد الفنادق بمدينة الرياض بلغ خلال العام الحالي ٢٩ فندقاً تضم خمسة الاف و٤٦٥ غرفة . فيما بلغ عدد الفنادق في مدينة جدة ١٦ فندقاً تضم خمسة الاف وثلاثة وخمسة غرف . وفي المدينة المنورة بلغ عدد الفنادق ٢٢ فندقاً تضم ١٩١٦ غرفة . وفي

الرياض - واس
يبلغ عدد سكان ليبي في ليبيا مشكورى ضد مصاحي الدماء . والقصة التي رواها هي ان ٢٠ مصاحي دماء داهوا مسكنه في الليلة الماضية ليهاجموه لانه مشاعته بلبم . وراكلوا . . . واكد هاوي الغلام الرعب ان العديد من مصاحي الدماء كانوا مسلمين بالسكان وانهم قتل بعضهم ونجا اخيراً منهم بان التي نفسه من بادة شقت في الطابق الاول . وهو ادخل المستشفى بسبب اصابته بكسور في خضوعه .

الرياض - واس
يبلغ تحقيق اجري في الصين الشعبية على ٧٥٦ شيا ان الاشخاص العسر (الذين يستخدمون اليد اليسرى) يقدمون على ارتكاب الجرائم اكثر من الاشخاص الايمن (الذين يستخدمون اليد اليمنى) . ويشير التحقيق الى ان نسبة الاشخاص العسر من ٧٥٦ شياً والذين يقولون على ارتكاب الجرائم هي ٧٠.٤٪ وان ٢٠.٢٤٪ فقط من هؤلاء الاشخاص العسر يجزمون القوانين في الصين الشعبية .

تلقى مشعود سنفالي مبلغ ثمانية الاف فراك من احدى عملياته مقابل دواء مكون من . لعاب تمساح افريقي . واكتشفت المربية ان لعاب التمساح دواء غير ناجح فبلغت الشرطة . وانهم التمسعود بالاحتياط لم افرج عنه .

تلفزيون دبي - البرنامج الاول :

٣.٠٠٠ القرن الكريم . ٣.٠٠٠ الرسوم المتحركة . ٣.٠٠٠ الف بيا . ٣.٠٠٠ المدرسة . ٣.٠٠٠ الرياضية . ٤.٠٠٠ مسلسل الاطفال . ٤.٣٠٠ بنق وبنقة . ٤.٣٠٠ الفيلم التسجيلي . ٥.٠٠٠ افق المعرفة . ٥.٠٠٠ متوعد غنائية . ٥.١٥ صراع البقاء . ٦.٠٠٠ من مباريات كرة القدم الانلندية . ٧.٠٠٠ النشرة الحلية . ٧.٠٥ شئون عائلية . ٨.٠٠٠ المسلسل العربي اليومي . ٨.٠٠٠ مسافر هوية . ٩.٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ١٠.٠٠٠ اسيل وجيس في .

تلفزيون قطر - البرنامج العام :

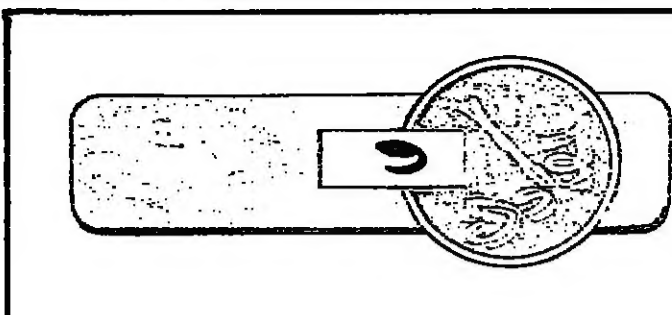
٩.٠٠٠ القرن الكريم . ٩.٢٠٠ مسلسل الاطفال . ٩.٥٠٠ اغان للاطفال . ١٠.٠٠٠ جامعة القيس المفتوحة . ١٠.٤٠٠ متوعد غنائية . ١٠.٥٠٠ الفيلم الاجنبي . ١١.٥٠٠

تلفزيون الكويت - البرنامج الاول :

٩.٠٠٠ القرن الكريم . ٩.١٠٠٠ حول العالم . ٩.٤٥٠ متوعد صباح الخير . ١٠.٠٠٠ مسلسل شقة بدون سقف . ١٠.٤٨٠ مسلسل ال . ١١.٤٠٠ ابي وامي مع النخبة . ١٢.٠٠٠

تلفزيون البحرين - البرنامج الاول :

٤.٠٠٠ القرن الكريم . ٤.٣٥٠



واشنطن - واس
قامت قوات الشرطة في مدينة لوس انجلوس الامريكية بالقبض على اكثر من ٦٠٠ شخص من اعضاء عصابات الشوارع المنتشرة في المدينة . وقد شنت قوات الشرطة هذه الحملة ضد عصابات الاحداث والمتطرفين اثر الاعلان يوم اسس الاول عن تقرير للشرطة جاء فيه ان ٩٦ جريمة قتل وقعت في مدينة لوس انجلوس خلال الاشهر الخمسة الاولى من العام الحالي نتيجة للاستيلاات بين افراد العصابات .

لندن - واس
اكتشف فني كان يمارس هواية النوص ثديفة صاروخية على عمق خمسة امتار تحت سطح البحر بالقرب من احد شواطئ نيس . وترجع هذه الثديفة الى الحرب العالمية الثانية وكانت مخفية تحت حفرة بالقرب من الميناء . وسرعان ما تم اجلاء حوالي ١٠٠ شخص كانوا يسمعون في هذا المكان في حين انتقل رجال الاطفاء الثديفة وقام خبراء المتفجرات باسقاط متفجراتها .

لندن - واس
اعلنت جمعية وكالات تأمين الطيران في لندن ان الكوارث التي خلفتها الطائرات المدنية عام ١٩٨٧ عالت بخسارة ١٩٩ مليون جنيه استرليني على شركات التأمين العالمية . واكدت الجمعية ان هذه الخسارة المالية اضيفت الى الخسائر الاخرى التي سجلت في ١٩٨٥ والتي بلغت ٥٢٦ مليون جنيه استرليني . واضافت الجمعية ان ٢٠ طائرة مدنية تم صنعها في دول عربية ضاعت خلال عام ١٩٨٧ مقابل ١٥ طائرة مدنية عام ١٩٨٦ . وان الكارثة التي كلفت الثمن الغالي هي كارثة تحطم طائرة بوينج ٧٤٧ التابعة للخطوط الجوية لدى افريقيا الجنوبية (٤٥ مليون جنيه استرليني) .

تقدم احد سكان ليبي في ليبيا مشكورى ضد مصاحي الدماء . والقصة التي رواها هي ان ٢٠ مصاحي دماء داهوا مسكنه في الليلة الماضية ليهاجموه لانه مشاعته بلبم . وراكلوا . . . واكد هاوي الغلام الرعب ان العديد من مصاحي الدماء كانوا مسلمين بالسكان وانهم قتل بعضهم ونجا اخيراً منهم بان التي نفسه من بادة شقت في الطابق الاول . وهو ادخل المستشفى بسبب اصابته بكسور في خضوعه .

الرياض - واس
يبلغ تحقيق اجري في الصين الشعبية على ٧٥٦ شيا ان الاشخاص العسر (الذين يستخدمون اليد اليسرى) يقدمون على ارتكاب الجرائم اكثر من الاشخاص الايمن (الذين يستخدمون اليد اليمنى) . ويشير التحقيق الى ان نسبة الاشخاص العسر من ٧٥٦ شياً والذين يقولون على ارتكاب الجرائم هي ٧٠.٤٪ وان ٢٠.٢٤٪ فقط من هؤلاء الاشخاص العسر يجزمون القوانين في الصين الشعبية .

تلقى مشعود سنفالي مبلغ ثمانية الاف فراك من احدى عملياته مقابل دواء مكون من . لعاب تمساح افريقي . واكتشفت المربية ان لعاب التمساح دواء غير ناجح فبلغت الشرطة . وانهم التمسعود بالاحتياط لم افرج عنه .

تلفزيون دبي - البرنامج الاول :

٣.٠٠٠ القرن الكريم . ٣.٠٠٠ الرسوم المتحركة . ٣.٠٠٠ الف بيا . ٣.٠٠٠ المدرسة . ٣.٠٠٠ الرياضية . ٤.٠٠٠ مسلسل الاطفال . ٤.٣٠٠ بنق وبنقة . ٤.٣٠٠ الفيلم التسجيلي . ٥.٠٠٠ افق المعرفة . ٥.٠٠٠ متوعد غنائية . ٥.١٥ صراع البقاء . ٦.٠٠٠ من مباريات كرة القدم الانلندية . ٧.٠٠٠ النشرة الحلية . ٧.٠٥ شئون عائلية . ٨.٠٠٠ المسلسل العربي اليومي . ٨.٠٠٠ مسافر هوية . ٩.٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ١٠.٠٠٠ اسيل وجيس في .

تلفزيون قطر - البرنامج العام :

٩.٠٠٠ القرن الكريم . ٩.٢٠٠ مسلسل الاطفال . ٩.٥٠٠ اغان للاطفال . ١٠.٠٠٠ جامعة القيس المفتوحة . ١٠.٤٠٠ متوعد غنائية . ١٠.٥٠٠ الفيلم الاجنبي . ١١.٥٠٠

تلفزيون الكويت - البرنامج الاول :

٩.٠٠٠ القرن الكريم . ٩.١٠٠٠ حول العالم . ٩.٤٥٠ متوعد صباح الخير . ١٠.٠٠٠ مسلسل شقة بدون سقف . ١٠.٤٨٠ مسلسل ال . ١١.٤٠٠ ابي وامي مع النخبة . ١٢.٠٠٠

تلفزيون البحرين - البرنامج الاول :

٤.٠٠٠ القرن الكريم . ٤.٣٥٠

استشفا في

عبد الله فؤاد بالدمام

بموافقة مديرية لشؤون الصحية بالشرقية

يسر ادارة مستشفى عبد الله فؤاد ان يعلن عن انضمام الاستشاري الدكتور عمرو ابراهيم ماهي

أستاذ أمراض الرئة والالتهاب والحساسية وعلاجها بكلية طب جامعة الاسكندرية

الذي فرغ من أطبائه بصفة مستمرة كرئيس قسم أمراض الرئة والالتهاب والحساسية وعلاجها ، وقد بدأ العمل في المستشفى

معلن عن توافر الطعم للحصبة الشوكية (النهاب السحالي)

أيام : الأحد والأربعاء من كل أسبوع من الساعة ٨ صباحاً وحتى ١٢ ظهراً فقط

نعلن عن انتظام العمل في وحدة العقم واحصاء الأنايب (أطفال الأنايب)

تجديد من المعلومات بزيادة الاتصال ب (٨٢٦١١١) مربية (٣٢٨١٣) خلال اوقات العمل من ٨ - ١٢ ظهراً ومن ٣ - ٧ مساءً